

УРАЛЬСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ФОРУМ СТД РФ

www.stdrf.ru

25—29

СЕНТЯБРЯ

2017



СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ
ОБЛАСТИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ



ЧЕЛЯБИНСК

**УРАЛЬСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФОРУМ
СТД РФ**

25—29

СЕНТЯБРЯ

2017



Дорогие друзья!

С 25 по 29 сентября 2017 года в Челябинске будет проходить Уральский театральный форум «Театр: Время перемен». Каждое время вносит свои перемены, и каждый раз, когда мы собираемся вместе, нам есть, что обсудить. Мы ищем решения возникших проблем, не сдаемся в своем стремлении победить все то, что уже многие годы мешает жить театру. Это и экономические законы, которые не способствуют развитию театра, а только тормозят его. И мы, естественно, в присутствии представителей власти, а они должны быть, еще раз будем доказывать свою правоту, уверенность в том, что без театральных профессионалов нельзя сочинять правила жизни для театров.

Я надеюсь, что мы поговорим и о театральной этике, о необходимости быть солидарными со своими коллегами, о том, что даже в самой сложной ситуации преступно делить наше театральное сообщество на «своих» и «чужих». Нам безусловно есть, о чем поговорить, есть много тем, которые мы должны обсудить.

Это мы сделаем и в первый день — на открытии, и на второй день — на Круглом столе, который поведет Михаил Швыдкой. Мы не случайно выбрали модератором Михаила Ефимовича — он человек талантливый и мудрый, кроме того, что он известный и политический, и театральный деятель.

Как всегда мы проведем комплексные мастер-классы и семинары для молодых актеров драматических и музыкальных театров, театров кукол, семинар для сотрудников информационной и пиар-службы театров, работников постановочных цехов (технологов по изготовлению театрального костюма и художников-гримеров), совещание Председателей региональных отделений СТД РФ, входящих в Уральский федеральный округ, а также надеемся провести большой Международный комплексный семинар с участием культурных и театральных фондов европейских и азиатских стран.

Так что Программа Форума очень обширна, но я надеюсь, что мы все успеем, и наш Форум будет и содержательным, и результативным. Я желаю нам всем успеха!

Искренне Ваш,
Александр Калягин



Уважаемые друзья!
Рад приветствовать вас в Челябинске!

Города Челябинской области являются площадкой для проведения многих театральных фестивалей, но особая честь для нас — впервые принимать у себя Уральский театральный Форум. В свободном общении специалистов рождаются идеи и неординарные решения, способствующие развитию театрального дела. Убежден, что гостеприимная атмосфера Южного Урала расположит участников Форума к такому плодотворному общению.

Основной задачей Форума является проведение семинаров и мастер-классов для специалистов различного

профиля, работающих в театральных учреждениях: от актеров драматических и музыкальных театров, а также театров кукол, до постановочных цехов и административного корпуса. Учеба и обмен опытом под руководством ведущих профессионалов театрального дела России и зарубежья станет отличной школой для молодых специалистов.

Желаю всем участникам Форума, спикерам и гостям образовательных программ хорошего настроения и результативной работы!

С уважением,
Губернатор Челябинской области
Борис Дубровский

ОТКРЫТИЕ УРАЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА СТД РФ

25 СЕНТЯБРЯ /// 17.00
ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ Н. Ю. ОРЛОВА

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЛЯГИН
Председатель СТД РФ, художественный
руководитель Московского театра
«Et Cetera», лауреат Государственных
премии РСФСР, народный артист
Российской Федерации.

БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ДУБРОВСКИЙ
губернатор Челябинской области.

АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ ЖУРАВСКИЙ
статс-секретарь, заместитель Министра
культуры Российской Федерации.

ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ УРИН
Генеральный директор Государственного
академического Большого театра России,
Секретарь СТД РФ, заслуженный деятель
искусств Российской Федерации.

КИРИЛЛ ИГОРЕВИЧ КРОК
директор Государственного академичес-
кого театра имени Евг. Вахтангова.

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

26 СЕНТЯБРЯ /// 11.00

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ Н. Ю. ОРЛОВА

«ТЕАТР: ОТНОШЕНИЕ С ВЛАСТЬЮ И ОТНОШЕНИЕ
СО ЗРИТЕЛЯМИ»

ВЕДУЩИЙ:

МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ ШВЫДКОЙ

специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству, доктор искусствоведения, профессор.

УЧАСТНИКИ:

ВАЛЕНТИНА ЮРЬЕВНА МУЗЫЧУК

доктор экономических наук, профессор, заместитель директора по научной работе Института экономики Российской академии наук, главный научный сотрудник сектора экономики искусства Отдела общей теории искусства и культурной политики Государственного института искусствознания, член Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

ЛЕВ ГЕННАДЬЕВИЧ СУНДСТРЕМ

Секретарь СТД РФ, Председатель комиссии СТД РФ по театральному образованию, науке, экономике и организации театрального дела, профессор, заведующий кафедрой продюсерства в области исполнительских искусств Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ)

ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ТРУБОЧКИН

Секретарь СТД РФ, Председатель Молодежного совета СТД РФ, доктор искусствоведения, профессор, лауреат Национальной телевизионной премии «ТЭФИ».

27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00

КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «МАЛАХИТ»

ВЕДУЩИЕ:

МАРИЯ ЕВСЕЕВНА РЕВЯКИНА

директор Государственного театра Наций, генеральный директор АНО «Фестиваль «Золотая маска», заслуженный работник культуры Российской Федерации.

ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СМИРНОВ

заместитель Председателя СТД РФ, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ САФРОНОВ

Секретарь СТД РФ по Уральскому федеральному округу, Председатель Свердловского отделения СТД РФ, директор Свердловского академического театра музыкальной комедии, Председатель Ассоциации театров Урала, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

СЕМИНАР ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 10.00

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ Н. Ю. ОРЛОВА

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО



ЕКАТЕРИНА ГЕННАДЬЕВНА ГРАНИТОВА-ЛАВРОВСКАЯ режиссер и педагог (ГИТИС, мастерская профессора О.Л. Кудряшова). Выпустила постановки в Консерватории Шамбери и Театре Вивант, Рен (Франция), Русском театре Эстонии (Таллинн), театре Et Cetera, театре имени Вл. Маяковского, театре на Малой Бронной, Пекинской академии драмы (Китай), театре «Красный факел» (Новосибирск), Русском театре драмы г. Уфа, Российском академическом молодёжном театре, Драматическом театре им. Б. Лавренёва (Севастополь). Постановки «История мамонта» (ГИТИС), «Дядюшкин сон» (Театр им. В. Маяковского), «Три сестры» и «Под холщовыми небесами» (Театр им. Б. Лавренёва) отмечены театральными наградами. Режиссёр нескольких телевизионных проектов.

ТЕМА ТРЕНИНГА: «АКТЁРСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ — ИНДИВИДУАЛЬНАЯ, ПАРТНЁРСКАЯ, В АНСАМБЛЕ».

Цель трехдневного тренинга для профессиональных актёров — максимальное высвобождение творческой энергии актёра в условиях живого взаимодействия с партнёрами.

Тренинг включает подготовительные упражнения на классические элементы школы — внимание, самочувствие, концентрация, высвобождение энергии, взаимодействие. Задачи постепенно усложняются до ситуационных импровизаций.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ



ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА АВТУШЕНКО

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ГИТИСа и ВГИКа. Автор научных статей, связанных с проблемой эмоционального слуха и развитием эмпатических способностей будущих актёров.

Тренинг посвящен освобождению голоса и развитию речеголосовой выразительности. Принцип тренинга — соединение в единое целое звука, тела и воображения.

Цель тренинга — раскрепощение актерской природы и выявление индивидуального творческого голоса актёра. Упражнения тренинга содержат комплексные задачи, направленные на развитие интонационного многообразия, дикционной четкости и овладение действенной основой речи. Будет уделено внимание произносительным нормам и интонационным конструкциям русского языка.

СЕМИНАР ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ



АЙДАР ЗАГИТОВИЧ ЗАКИРОВ

профессор, актер, каскадер, постановщик трюков, режиссер по пластике. Заведующий кафедры сценической пластики Российского института театрального искусства — ГИТИС. Заведующий кафедры пластического воспитания ВГИКа им. С.А. Герасимова.

Президент Международного Фестиваля «Серебряная шпага» имени Н.В. Карпова, руководитель лаборатории для педагогов сценического движения и фехтования, проводимой СТД РФ.

Айдар Закиров является ведущим специалистом в области театральной педагогики. Им созданы программы по таким дисциплинам, как «сценическое движение», «сценический бой» и «сценическое фехтование» во ВГИКе.

Айдаром Закировым проводились мастер — классы, лаборатории, семинары не только на территории России, но и в других странах: Дания, Болгария, Ливан, Япония.

В качестве актера, каскадера, постановщика трюков принимал участие в более 100 теле и кинопроектах. В качестве режиссера по пластике поставил более 50 спектаклей в Москве и театрах России.

Цель мастер-класса — повышение уровня пластической культуры современного актера.

1. Тренинг подготовительный
2. Тренинг специальный
3. Пластический тренинг
4. Специальные сценические навыки
5. Элементы индивидуальной и парной акробатики
6. Принципы сценической драки
7. Работа с предметом.

КООРДИНАТОРЫ СЕМИНАРОВ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ:

МАРИНА МИХАЙЛОВНА КОРЧАК

заведующая Кабинетом драматических и национальных театров Центрального аппарата СТД РФ, ответственный секретарь Гильдии режиссеров России

МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ШИШКИНА

главный специалист Кабинета драматических и национальных театров Центрального аппарата СТД РФ

МАСКИ И ПЕРСОНАЖИ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

26, 27 СЕНТЯБРЯ /// 19.00

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ Н. Ю. ОРЛОВА

СЕМИНАР-ТРЕНИНГ



МАСТЕР — САВИНО МАРИА ИТАЛЬЯНО (ИТАЛИЯ)



АССИСТЕНТ — ИВАНО ПИЧЧЬЯЛЛО (ИТАЛИЯ)

Савино Мария Италияно и Ивано Пиччьялло — ученики Клаудио де Мальо, хорошо известного мастера комедии дель арте, ректора Академии драматического искусства им. Нико Пепе в Удине, который не раз приезжал в Россию с лекциями и мастер-классами.

Вместе с актрисой Ольгой Масколо они создали в городе Барлетта театр Il Nuovi Scalzi (Новые босоногие), который играет спектакли в стиле комедии дель арте, много гастролирует и участвует в различных международных фестивалях.

Начиная с 2014 года Савино М. Италияно проводит семинары-тренинги, пользующиеся популярностью не только в Италии, но и за рубежом. Техника итальянской комедии дель арте преподносится им как универсальный метод в актерской практике, предполагающий импровизацию с молниеносной партнерской реакцией и совершенство пластики, а маска — как магический источник энергий и трансформаций, к которым тело актера должно быть готово.

КООРДИНАТОР:

ОЛЬГА ГЕННАДЬЕВНА ПЕТРОВА

профессор театрально-режиссерского факультета Московского государственного института культуры (МГИК), кандидат искусствоведения

ПЕРЕВОД С ИТАЛЬЯНСКОГО:

НАДЕЖДА ЮРЬЕВНА ЧАМИНА

доцент школы исторических наук Высшей школы экономики Болонского университета

СЕМИНАР ДЛЯ АКТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА И СОЛИСТОВ-ВОКАЛИСТОВ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. М. И. ГЛИНКИ



СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ТЕРЕХОВ

педагог по сценической речи, режиссер, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера факультета музыкального театра Российского института театрального искусства (ГИТИС), педагог по актерскому мастерству, режиссер Молодежной оперной программы Государственного академического Большого театра России, заместитель заведующего творческими коллективами оперной труппы.

ТЕМА СЕМИНАРА

«Слово — главное средство выражения мысли на сцене»:

1. Рече-голосовой тренинг: в процессе занятий прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется речевой голос, укрепляется и обогащается диапазон, устраняются речевые недостатки, снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию.
2. Переход от слова к вокалу (практические занятия).
3. Работа над ариями: действенная интонация роли.



НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА ПОПОВА

доцент кафедры сольного пения Академии хорового искусства им. В.С. Попова, старший преподаватель на факультете музыкального театра Российского института театрального искусства (ГИТИС).

Лауреат международных конкурсов: Вербье, Бельгия (Первая премия); Рен, Франция (Гран-при). В разные годы солистка оперных театров: Геликон-Опера, Оперный театр им. Яначека (Брно). Попова Н.А. ведет активную концертную сольную деятельность, как в России, так и за рубежом.

ТЕМА ТРЕНИНГА

«Координация вокальных навыков».

КООРДИНАТОР:

ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА КОРАБЛИНА

заведующая Кабинетом музыкальных театров Центрального аппарата СТД РФ, ответственный секретарь Комиссии СТД РФ по опере и ответственный секретарь Комиссии СТД РФ по хореографии

СЕМИНАР ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ И ХОРЕОГРАФОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М. И. ГЛИНКИ



АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ ИЩУК

педагог, хореограф-постановщик Московского государственного академического Камерного музыкального театра имени Б.А. Покровского, балетмейстер Оперного театра-студии Российской академии музыки имени Гнесиных. Осуществил постановки в драматических, музыкальных театрах и театрах оперы и балета. Регулярно проводит мастер-классы и тренинги в различных регионах Российской Федерации. Основной педагог по современному танцу и контактной импровизации Международной летней театральной школы СТД РФ, эксперт на Всероссийском образовательном молодежном форуме «Таврида», Республика Крым. Художественный руководитель ежегодной Всероссийской Лаборатории хореографов СТД РФ.

ТЕМЫ ТРЕНИНГА

1. Импровизация и контактная импровизация
2. Основы пластического выражения звука.
3. Работа с музыкальным материалом и композитором
4. Техника джаз-танца и афро-джаза.
5. Композиция, создание хореографического рисунка спектакля.



ВАСИЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ СЛЮСАРЕНКО

актер театра и кино, преподаватель сценического движения и сценического фехтования, педагог кафедры сценической пластики Российского института театрального искусства (ГИТИС), преподаватель кафедры Театрального искусства Института Современного Искусства, педагог Музыкально-драматического театра-студии «Темпера».

ТЕМА ТРЕНИНГА

«Пластика — средство актерской выразительности в создании сценического образа».

Содержание тренинга:

1. Познание артистом пластической выразительности тела.
2. Решение сценических задач через взаимодействие с предметом.
3. Специфика пластических решений в работе вокалиста над сценическим образом.

КООРДИНАТОР:

ЕЛИЗАВЕТА ЮРЬЕВНА МАЗИХИНА

главный специалист Кабинета музыкальных театров Центрального аппарата СТД РФ

СЕМИНАР ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. В. ВОЛЬХОВСКОГО

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО



АЛЕКСАНДР ЯНОВИЧ СТАВИССКИЙ

режиссер, драматург, один из основателей Санкт-Петербургского театра «КукАртель», доцент и преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол РГИСИ (г. Санкт-Петербург).

Режиссер спектаклей в театрах кукол Санкт-Петербурга, Архангельска, Красноярска, Йошкар-олы, Кызыла, Ольштина (Польша). Проводит мастер-классы в России и за рубежом.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ



ЕВГЕНИЯ ИВАНОВНА КИРИЛЛОВА

педагог по сценической речи, профессор кафедры сценической речи РГИСИ (г. Санкт-Петербург), кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Бурятии.

Евгения Ивановна много лет занимается проблемами сценической речи в театре кукол. Если смысловая и художественная сторона речи роднит театры драмы и кукол, то технологическая во многом отличает способы образования и распределения голоса, а также работу артикуляционного аппарата. Эти особенности требуют создания особого способа тренингов, чему посвящена книга Кирилловой Е.И. и Латышевой Н.А. «Сценическая речь в театре кукол». Многочисленные мастер-классы Кирилловой Е.И. предлагают тренинги по данной проблеме.

КООРДИНАТОР:

НИНА СЕРГЕЕВНА МАЛЫГИНА

главный специалист Кабинета театров для детей и театров кукол Центрального аппарата СТД РФ, ответственный секретарь Комиссии СТД РФ по театрам кукол

СЕМИНАР ДЛЯ ЗАВЕДУЮЩИХ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ И ТЕХНИЧЕСКИХ ДИРЕКТОРОВ ТЕАТРОВ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00
ЧЕЛЯБИНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР



НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА БЫХАНОВА
заведующая художественно-постановочной
частью МХТ имени А.П. Чехова

ТЕМЫ СЕМИНАРА

1. Структура и Положение о ХПЧ в МХТ им. Чехова, работа с кадрами. Должностные инструкции. Практические занятия по рассмотрению структуры ХПЧ театров разных жанров.
2. Работа с художником и режиссером во время выпуска спектакля. Подготовка рабочей документации по выпуску спектаклей. Использование программы AutoCAD при подготовке чертежей к спектаклю.
3. Прокат спектаклей, партитуры, планировки. Гастроли, подготовка планировок, составление райдеров списков и графиков. Адаптация спектаклей к условиям гастролей.

СЕМИНАР ДЛЯ ТЕХНОЛОГОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА И ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМАМ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00
ЧЕЛЯБИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА КАЗАК
генеральный директор Центра рекламы
и дизайна «OV 27», руководитель творческой
мастерской, изготовившей
костюмы более, чем к сорока театральным
спектаклям, автор и продюсер проекта
Фестиваль моды и театрального костюма
«Поволжские сезоны Александра Васи-
льева», член Союза дизайнеров России.

ТЕМЫ СЕМИНАРА

1. Язык эскиза. От эскиза к конструкции. «Рациональное» макетирование. Конфекционная карта спектакля.
2. Сословный костюм, как эстетический акцент для социальных персонажей русской действительности XIX и начала XX вв. Формообразование. Технология. Материалы. Творческая трансформация первоисточника и сохранение традиций.
3. Форменная одежда в XIX — первой половине XX вв.: — чины гражданские; — чины военные. Алгоритм работы с форменной одеждой. Адаптированная конструкция. Материалы, отделка и их современные аналоги.
4. Круглый стол «Профессиональные открытия и находки». Ответы на вопросы.

СЕМИНАР ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО ГРИМУ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00
ЧЕЛЯБИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА ОСТРОУМОВА

заведующая гримерным отделением
Московского театрально-художественного
колледжа, художник-гример, художник-
модельер, преподаватель московского
клуба визажистов «Форум».

ТЕМЫ СЕМИНАРА

1. Виды грима. Технология грима. Композиция грима. Основные схемы грима. Средства и приемы в гриме, скульптурно-объемный прием. Мастер-класс по теме «Возрастной грим».
2. Особенности характерного грима. Мужской грим. Использование в гриме постижерных изделий (бород, усов, способы фиксации парика). Грим и прическа. Мастер-класс по теме «Характерный грим с использованием постижерных изделий».
3. Специфика грима в разных жанрах и театральных направлениях. Грим в опере, балете, цирке. Реалистический грим. Условный грим. Грим — маска. Национальный грим. Мастер-класс по теме «Национальный грим».

СЕМИНАР ДЛЯ КОНСТРУКТОРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. В. ВОЛЬХОВСКОГО



ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ ПЛАТОНОВ

главный художник Московского театра
«Человек», Московского детского театра
теней, заслуженный художник РФ, лауреат
Национальной театральной премии
«Золотая Маска».

ТЕМА СЕМИНАРА

«Образ и особенности конструкции театральной куклы».

СЕМИНАР ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00
ЧЕЛЯБИНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР ТЕАТР



ШАВДАТУАШВИЛИ МАЙЯ МИХАЙЛОВНА

окончила ЛГИТМиК по специальности художник-технолог сцены, подразделение «художник по свету». С 1995 по 2004 годы — работала в Мариинском театре. Воссоздавала классические постановки Мариинского театра на сценах: Royal Opera House (Лондон), La scala (Милан), Metropolitan Opera (Нью-Йорк), Real Theatre (Мадрид), NHK (Токио), Kennedy centre (Вашингтон), Opera Chatle (Париж), театральных площадках Баден-Бадена, Будапешта, Парижа, Шанхая и др. С 2001 года в качестве художника по свету работала в театрах России и за рубежом («Ленком», «Et Cetera», Театр им. Евг. Вахтангова, «Глобус» (Новосибирск), ТЮЗ им. А.А. Брянцева (Санкт-Петербург), Театр на Таганке, Barbican (Лондон), NYCC (Нью-Йорк), MC93 (Париж) и др.). С 2007 по 2015 годы — главный художник по свету Театра им. Евг. Вахтангова. Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска».

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

Введение в психологию зрительского восприятия. Восприятие света и цвета.

Работа со светом и цветом. Живопись, фотография, как источник вдохновения. Синтез цвета.

Типы и особенности сценического пространства. Особенности работы со светом в музыкальном и драматическом театрах.

Оптические системы. Типы ламповых прожекторов. Использование различных типов прожекторов в зрительном зале и на сцене. Основные ошибки и тонкости направления.

Диодные прожекторы в театре. Дань моде, или необходимость? Особенности использования.

Театральная техника и технологии, как инструмент художника по свету. Результат зависит от качества инструмента.

Работа над новым спектаклем. Макет. Обзор и пакеты документации. Подготовка к выходу на сцену. Оптимизация времени на навеску и направку. Создание световой партитуры. Сдача спектакля и паспортизация. Итоговая документация.

Непростой вопрос экономии на технологиях. На чем не стоит экономить при реконструкции, строительстве.

СЕМИНАР ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ



БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ВОЛКОВ

художник по свету компании «Robe», за более чем 30-летний опыт работы сотрудничал со многими российскими и зарубежными театрами: Театр Сатиры, РАМТ, Московский академический Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Театр им. М. С. Щепкина (Белгород), Самарский академический театр оперы и балета, Русский драматический театр Литвы (Вильнюс), Студия Ниссана Натива (Тель-Авив, Израиль).

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

1. Новинки оборудования от компании «Robe». Презентация наиболее интересных технических возможности каждого современных приборов. Будут даны рекомендации по практическому применению в постановке сценического освещения.
2. Системы управления световым оборудованием. Обзор возможных решений в управлении современными интеллектуальными приборами. Какие факторы следует учитывать и чем руководствоваться при выборе системы управления светом.

3. Обзор светового комплекса Большого театра России, МХТ им. А. П. Чехова, Государственного Кремлевского Дворца, а также размещение приборов в концертных шоу.

Грамотное размещение световых приборов — одно из главных условий подготовки светового оформления спектакля или концерта.

4. Предложение компании «Robe» по оснащению световым оборудованием универсального театрально-концертного зала. Слушателям будет продемонстрирована и подробно объяснена концепция оборудования универсального театрально-концертного зала приборами «Robe».
5. Обзор новинок «Robe», представленных на международной выставке ProLight+Sound во Франкфурте

КООРДИНАТОР СЕМИНАРОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ЦЕХОВ ТЕАТРОВ

ИННА АРТАВАЗОВНА МИРЗОЯН

заведующая Кабинетом сценографии Центрального аппарата СТД РФ, ответственный секретарь Комиссии СТД РФ по сценографии, ответственный секретарь Российского центра OISTAT.

СЕМИНАР ДЛЯ ЗАВЕДУЮЩИХ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ, ТЕАТРАЛЬНЫХ МЕНЕДЖЕРОВ И СОТРУДНИКОВ PR-СЛУЖБ ТЕАТРОВ

26, 27, 28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ Н. Ю. ОРЛОВА, МАЛАЯ СЦЕНА



ФИЛИПП СЕРГЕЕВИЧ ВУЛАХ

директор Летнего фестиваля искусств «Точка доступа» (Санкт-Петербург), в команде Андрея Могучего возглавлял направление международных связей в БДТ им. Г.А. Товстоногова, участвовал в подготовке и проведении Петербургских театральных сезонов в Милане и Тель-Авиве, фестивалей «Детский Петербург» в Вене, «Музыкальный Петербург» в Братиславе и других. С 2014 года старший преподаватель кафедры продюсерства РГИСИ, где читает курс маркетинга в продюсерской деятельности и авторский курс фестивального менеджмента.

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

1. Инструменты ценообразования и другие инструменты работы с лояльностью.
2. Управление брендом в театре сегодня.
3. Работа с каналами коммуникации в условиях интенсивного развития цифровых социальных медиа.



ВИКТОР ВИТАЛЬЕВИЧ БОРЗЕНКО

шеф-редактор журнала «Театрал»,
кандидат филологических наук.

ТЕМА СЕМИНАРА

«Театр и средства массовой информации
в современных условиях»

1. Эволюция театральной журналистики.
2. Интернет-технологии и новые способы распространения информации.
3. Современная театральная периодика: проблемы и перспективы

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

28 СЕНТЯБРЯ /// 15.00

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ Н. Ю. ОРЛОВА

ВЕДУЩИЕ:

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МОЗГОВОЙ

заместитель Председателя СТД РФ, арт-директор Международной летней театральной школы СТД РФ и Молодежного театрального форума-фестиваля «Артмиграция», педагог кафедры менеджмента исполнительских искусств ГИТИСа.

ЮЛИЯ ТИМУРОВНА ЮДИНА

начальник Информационно-аналитического отдела Центрального аппарата СТД РФ

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ:

- Возможности, предоставляемые Союзом театральных деятелей России (гранты, стипендии, премии, лаборатории, семинары, мастер-классы, творческие командировки и др.).
- Принципы и условия участия в творческих проектах СТД РФ.

СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ

26 СЕНТЯБРЯ /// 11.00

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ Н. Ю. ОРЛОВА

27,28 СЕНТЯБРЯ /// 11.00

ДОМ АКТЕРА ЧЕЛЯБИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

ВЕДУЩИЕ:

ИРИНА СЕРГЕЕВНА АНТОНОВА

начальник Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ

МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА СИЛЬЯНОВА

главный специалист Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ

СОФЬЯ СЕРГЕЕВНА ПОДВЯЗНИКОВА

главный специалист Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ

ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ УРАЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ:



**«ИСТОРИИ ОБ ИСТОРИИ»
СТОРИТЕЛЛИНГ 16+
МАСТЕРСКАЯ ДМИТРИЯ БРУСНИКИНА
И СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ**

РЕЖИССЕРЫ:

Алексей Розин, Сергей Щедрин, Илья Барабанов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Алексей Розин (режиссер, педагог, актер театра и кино, фильмография: «Нелюбовь», «Левиафан», «Елена» режиссер Андрей Звягинцев).
Сергей Щедрин (актер, режиссер, педагог школы-студии МХАТ)

Сторителлинг (английское storytelling — дословно «рассказывание историй») как театральный жанр переживает сейчас всплеск популярности во всем мире.

Серия стендап-скетчей на исторические темы в исполнении артистов Алексея Розина и Сергея Щедрина — проект развлекательный по форме и просветительский по сути. Один за другим на пустой сцене в луче прожектора актеры разыгрывают сюжеты про ключевых героев истории допетровской Руси — от Рюрика и Вещего Олега до Дмитрия Донского и Ивана Сусанина. В ход идут современный остроактуальный лексикон, культурные и политические аллюзии, а также то, что взбредет в голову артисту здесь и сейчас, — номера наполовину импровизационные.

Продолжительность — 1 час 15 минут.

Вход на спектакль свободный

**25 СЕНТЯБРЯ /// 20.00 НА МАЛОЙ СЦЕНЕ ЧЕЛЯБИНСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. Н. ОРЛОВА.**

Наименование мероприятия	Место проведения
25 СЕНТЯБРЯ	
Василий Шукшин «Светлые души» Сценическая фантазия по произведениям В. Шукшина Режиссер-постановщик Евгений Гельфонд	Новый художественный театр (проспект Ленина, 19) Начало в 20:00
26 СЕНТЯБРЯ	
Людмила Улицкая «Мой внук Вениамин» (история о том, как мама сына женила) Режиссер-постановщик — Виктория Мещанинова	Челябинский Камерный театр (ул. Цвиллинга, 15) Начало в 19:00
Кейт ДиКамилло «Удивительные приключения кролика Эдварда» (сентиментальная сказка для детей и взрослых) Режиссер-постановщик Александр Борок	Челябинский театр кукол (ул. Кирова, 8) Начало в 19:00
Иван Бунин «Бунин. Рассказы» (семь рассказов о любви) Режиссер-постановщик Иван Миневцев	Челябинский молодёжный театр (ул. Кирова, 116) Начало в 19:00
Фантазии тени и песка «Сны Шахерезады»	Гостиница Малахит (малый зал) (ул. Труда, 153) Начало в 19:00
27 СЕНТЯБРЯ	
«Ида» (Любовь и страсть Иды Рубинштейн, балет в 2х действиях) балетмейстер-постановщик Надежда Калинина (Санкт-Петербург) дирижер-постановщик Вячеслав Губанов	Челябинский театр оперы и балета (площадь Ярославского, 1) начало в 19:00
Жан-Батист Мольер «Безумный день Труффальдино» (сибирско-итальянский фарс) Режиссер-постановщик Юрий Бобков	Театр Манекен (ул. Пушкина, 64) начало в 18:00
V международный фестиваль «Джаз на большом органе»	Зал камерной и органной музыки «Родина» (ул. Кирова, 78) Начало 19:30
28 СЕНТЯБРЯ	
Рональд Харвуд «Мнения сторон» (премьера) (история, основанная на реальных событиях) Режиссер-постановщик Вадим Данцигер	Челябинский театр драмы им. Н. Орлова (пл. Революции, 6) Начало в 19:00
V международный фестиваль «Джаз на большом органе»	Зал камерной и органной музыки «Родина» (ул. Кирова, 78) Начало 19:30
Уильям Гибсон «Сотворившая чудо» (психологическая драма) Режиссер-постановщик Юрий Бобков	Театр Манекен (ул. Пушкина, 64) начало в 18:00
ЕЖЕДНЕВНО	
Обзорные экскурсии	Краеведческий музей (ул. Труда, 100) Время работы музея 10:00—19:00
Коллекция Третьяковской галереи. Выставка Каслинского литья. Экспозиция картинной галереи.	Музей искусств (площадь Революции, 1) Время работы музея 11:00—19:00

Пригласительные билеты вы можете получить в отеле «Малахит» на специальной регистрационной стойке уральского театрального форума 26, 27, 28 сентября с 08:00 до 10:00 и с 17:00 до 22:00.

**СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ
И ПРОВЕДЕНИИ ФОРУМА:**

Правительству Челябинской области
и лично заместителю Губернатора
Челябинской области
Евдокимову Вадиму Михайловичу

Министерству культуры
Челябинской области и лично:
министру культуры
Бетехтину Алексею Валерьевичу,
первому заместителю министра
Цукерману Григорию Владимировичу

Челябинскому академическому театру
драмы имени Н.Ю. Орлова и лично
директору Петровой Елене Анатольевне

Челябинскому академическому театру
оперы и балета им М.И. Глинки
и лично директору
Досаеву Владимиру Александровичу

Челябинской государственной
филармонии и лично:
генеральному директору
Пельмскому Алексею Николаевичу,
заместителю генерального директора
Зацепину Михаилу Юрьевичу

Челябинскому молодежному театру
и лично директору
Братышевой Галине Анатольевне

Челябинскому театру кукол
им В.А. Вольховского и лично директору
Левченко Ирине Степановне

Челябинскому камерному театру
и лично директору
Коломейскому Илье Анатольевичу

Челябинскому историческому музею
и лично директору
Богдановскому Владимиру Ивановичу

Челябинскому отделению СТД РФ
и лично:
Председателю Романову Александру
Сергеевичу
заместителю Председателя
Шитовой Людмиле Ивановне

ООО «Элефант-Формат»
и лично генеральному директору
Смирнову Михаилу Юрьевичу

Конгресс-Отель «Малахит» и лично:
генеральному директору Коржовой
Татьяне Ильиничне
руководителю отдела продаж и марке-
тинга Сошенко Светлане Игоревне



Челябинский Государственный областной театр кукол им. Вольховского ул. Кирова, 8

Калинина



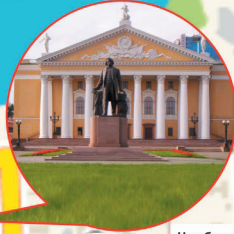
Кирова

Братьев Кашириных

Государственный исторический музей Южного Урала ул. Труда, 100



Труда



Челябинский Государственный академический театр оперы и балета им. М.И. Глинка ул. площадь Ярославского, 1



Малахит Конгресс-отель ул. Труда, 153

Кирова

Цвиллинга



Челябинский государственный драматический молодежный театр ул. Кирова, 116

Проспект Ленина

Проспект Ленина



Челябинский государственный академический театр драмы им. Н. Орлова ул. площадь Революции, 6

Свободы

