



**СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
В С Е Р О С С И Й С К О Е Т Е А Т Р А Л Ь Н О Е О Б Щ Е С Т В О

Россия, 107031, Москва, Страстной бульвар, 10  
Тел.: (495) 650 2846, факс: (495) 650 0132. E-mail: stdrf@stdrf.ru

*исх. № 91/1-11  
от 24 апреля 2017 года*

Министру культуры  
Российской Федерации  
В.Р. Мединскому

Уважаемый Владимир Ростиславович!

Комиссия по музыкальному театру СТД РФ выражает серьёзную озабоченность ситуацией, сложившейся в Камерном Музыкальном Театре им. Б.А.Покровского, где была предпринята попытка упразднить должность главного режиссёра. Камерный театр был задуман и создан великим оперным режиссёром Борисом Александровичем Покровским, как новаторский, экспериментальный, как творческая лаборатория для всех, кому небезразличны и сам жанр оперы, и пути его развития.

Это театр, где артисты учились быть универсальными - в нём не существует разделения на солистов и хор. Сегодня певец исполняет главную партию, а завтра становится участником массовых сцен. Это всегда обеспечивало и преемственность поколений, и облегчало вводы артистов в спектакли, а значит - сохраняло репертуар. В коллективе не было "звёзд" и "премьеров"- все работали на одну идею - воплощения высокого художественного замысла. За годы существования коллектива, им был накоплен уникальный репертуар, где соседствовали сочинения современных авторов, мастеров барокко и эпохи романтизма.

Огромное количество произведений увидело свет и обрело мировую славу, благодаря Б.Покровскому и Камерному театру. Это и "Нос" Д.Шостаковича, и "Не только любовь" Р.Щедрина, и уникальная древнейшая опера Митрополита Дмитрия Ростовского "Комедия на Рождество Христово", и "Жизнь с идиотом" А.Шнитке. Этот список можно продолжать бесконечно...

Огромное внимание Б.А.Покровский уделял подготовке новых артистов и режиссёров. Долгие годы в театре и на курсе, который вёл Мастер в ГИТИСе, рука об руку с ним работал его ученик и единомышленник М.С.Кисляров. Пройдя трудную школу Мэтра, он стал первоклассным специалистом, с тремя высшими образованиями: актёрским, режиссёрским и балетмейстерским. Михаил Кисляров несколько лет заведовал кафедрой сценического танца в ГИТИСе, а в 2015 году выпустил курс актеров музыкального театра, при этом осуществлял оперные постановки в Большом театре России и за рубежом. Но все годы преданно служил Камерному театру, часто оставаясь в тени, и не бравируя своими заслугами.

Совершенно естественно, что после ухода Б.А.Покровского, коллектив

принял его преданный ученик, верный лучшим традициям и кодексу чести оперного режиссёра. Это гарантировало и сохранение наследия Б.А. Покровского - его уникальных спектаклей, и позволяло двигаться дальше, развивая художественные принципы, заложенные при создании театра. Именно М.С.Кислярову принадлежит идея повторно пригласить в Камерный театр выдающегося дирижёра Г.Н.Рождественского в качестве музыкального руководителя. Понимая значимость личности Г.Н.Рождественского, уважая его творческую принципиальность и преклоняясь перед его музыкантским талантом и опытом, М.С. Кисляров успешно сотрудничал с Маэстро. При этом стоит отметить, что все пять лет существования этого тандема, именно режиссёр вёл каждодневную работу в театре и поддерживал постоянную связь с музыкальным руководителем, живущим за рубежом.

Творческий спор, возникший между М.Кисляровым и И.Солженицыным в рамках всего одной совместной постановки, безусловно, должен был бы остаться в стенах театра (как обычно и бывает), но, к сожалению, был использован некорректно и привёл к поистине катастрофическим последствиям. Ликвидация должности главного режиссёра абсурдна в любом театре, но особенно в театре, изначально созданном, как режиссёрский. Форма, в которой это было осуществлено - разрушает все постулаты этики и закона. Решение принято единолично музыкальным руководителем, долгое время физически отсутствующим в театре, и моментально поддержано директором, не утруждавшим себя соблюдением не только формальностей, но и элементарных человеческих норм. Унизительное предложение вчерашнему главному режиссёру должности реквизитора, прежде всего говорит о непонимании театрального процесса в целом, непонимании, что эта новость взорвёт публичное пространство и поставит под угрозу престиж режиссёрской профессии в масштабах страны, ударит по всем основам русского театра и создаст опасный прецедент, где любая бесценная работа может быть дискредитирована и уничтожена.

Комиссия рассмотрела все обращения, поступившие за это время. В поддержку М.С. Кислярова высказались Народный артист РСФСР Сергей Юрский и Народная артистка СССР Алла Покровская, дочь основателя театра, которая очень озабочена сохранением наследия своего отца. Отметим, что никаких специальных акций в свою защиту режиссёр не организовывал. Более того, из соображений этики не втягивал в этот конфликт труппу. Чего нельзя сказать о противоположной стороне. Дирекция пошла по пути травли, прислав коллективные письма, тон которых неконструктивен и не этичен, а изложенные факты не соответствуют действительности.

К счастью, в Комиссии есть знание истории вопроса, понимание внутренних взаимоотношений в театре, где часто, волей предыдущего и нынешнего директоров, вводился в заблуждение и сам Б.А.Покровский. Всё это адресует нас к

временам исторических конфликтов: в Большом театре, откуда в своё время изгнали великого мастера (и чему посвящена книга Б.Покровского "Когда выгоняют из Большого театра"), в Театре На Таганке, где восставали против Ю.Любимова. Эти горькие примеры, должны научить нас разумному подходу в интересах дела, а не отдельных групп людей, ставших жертвами игры амбиций.

Проанализировав последние события, и будучи хорошо знакомыми с историей Камерного театра и разными этапами его существования, вносим следующие предложения:

1. Сформировать Наблюдательный совет, состоящий из ведущих режиссёров и дирижёров московских театров, деятелей культуры, с привлечением членов Комиссии по музыкальным театрам СТД РФ для оказания помощи в разрешении конфликтной ситуации и изучения более глубоких причин кризиса в управлении театром.

При необходимости, Наблюдательный совет должен иметь возможность вносить предложения по репертуарной политике и дальнейшему развитию коллектива.

2. Нам кажется, необходимо вернуть должность Главного режиссёра в штатное расписание, и предоставить М.С.Кислярову возможность работы в коллективе, по крайней мере, в течение одного полного сезона. Провести встречу режиссёра с Наблюдательным советом и уточнить перспективный план развития театра. Чрезвычайно важно уделить особое внимание сохранению спектаклей Б.А.Покровского и проведению ежегодного январского фестиваля, представляющего работы Мастера. (Кстати, придуманного М.С. Кисляровым)

3. Мы считаем целесообразным внести изменения в Устав театра, заменив должность Музыкального руководителя на должность Президента театра. Учитывая огромные заслуги Г.Н.Рождественского, его бесценный вклад в музыкальную культуру России, широкую просветительскую деятельность, предложить Мазстро занять пост почётного Президента театра, что позволит великому музыканту по-прежнему давать свои советы и рекомендации по формированию репертуара и дирижировать спектаклями театра по своему усмотрению, в удобное для него время. Это также предоставит Мастеру большую свободу передвижений по миру, что очень важно для столь востребованного музыканта, каким является Г.Н.Рождественский.

4. Также ввести должность главного дирижера, которая была выведена из штатного расписания. (Эту должность много лет занимал народный артист России, профессор В.И. Агронский, соратник и сподвижник Б.А.Покровского).

Все эти меры, как нам видится, позволят остановить разрастание кризиса, сохранить уникальный российский театр, который долгое время был известным во

всём мире брэндом, а также дадут гарантии сохранения наследия Б.А.Покровского и обеспечат новый импульс в развитии коллектива в здоровом творческом русле.

С уважением,

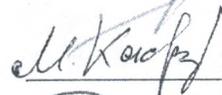
Секретарь СТД РФ,  
художественный                    руководитель  
Московского  
музыкального театра «Геликон-  
опера»,  
народный артист Российской  
Федерации

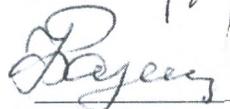
 Д.А.Бертман

Члены Комиссии СТД РФ  
по музыкальным театрам:

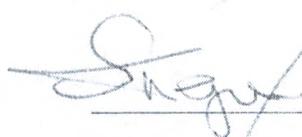
 засл. деятель искусств РФ  
Г. Г. Исаакян

 народный артист РФ  
Е. В. Бражник

 народная артистка СССР  
М. Ф. Касрашвили

 Ф. С. Разенков

 Народный артист РФ  
А. Б. Титель

 С. А. Терехов

 Г.В.Спектор