

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНОГРАФИИ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ



ШКОЛА-СТУДИЯ
МХАТ

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ (объем-72 ч.)

«ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ»


Руководители программы: Е.Древалева и Е.Виноградов

2 - 8 октября

Заявки на обучение и резюме о профессиональной
деятельности присылайте на e-mail:

stagelight2017mxat@gmail.com до 15 сентября 2017 г.





**ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНОГРАФИИ И ТЕАТРАЛЬНОЙ
ТЕХНОЛОГИИ** объявляет в 2017/2018 учебном году
набор на программу повышения квалификации
**«Технология художественно-светового оформления
спектакля».**

Занятия проводят педагоги факультета и приглашенные ведущие специалисты в области сценического освещения. Занятия проходят в аудиториях Школы-студии МХАТ и на площадках московских театров.

Набор осуществляется на основе поданных соискателями заявок и конкурса представленных ими резюме. Решение о зачислении слушателей курсов принимает комиссия.

Объем программы- 72 часа
Обучение очное с отрывом от работы.

Вопрос проживания и проезда слушатели решают самостоятельно.

Слушатели получают удостоверение о повышении квалификации.

stagelight2017mxat@gmail.com до 15 сентября 2017 г.

**Стоимость обучения—
30 000 руб.**

1. Художественные задачи и приёмы сценического освещения. Основные виды освещения.

Рассматривается вопрос поиска светового решения спектакля, создания световой композиции в условиях предложенного сценографического решения, выбранных фактур и цветовой палитры спектакля.

Занятие проводит главный художник по свету Большого театра **ИСМАГИЛОВ ДАМИР**.

2. Светотехнический комплекс театра. Организационная структура Цеха постановочного освещения.

Рассматривается вопрос структурных связей внутри светотехнического комплекса: как он функционирует, какое необходимо обслуживание, что он должен обеспечивать и с какой надёжностью.

Занятие проводит художник по свету Большого театра **ДРЕВАЛЕВА ЕЛЕНА**.

3. Освещение в телевизионных студиях и съёмочных павильонах.

Рассматривается специфика работы художника по свету в телевизионной студии или в съёмочном павильоне. Обсуждается специальное световое оборудование, схемы его размещения и алгоритм управления.

Занятие проводит заместитель начальника отдела телеоператоров ТТЦ «Останкино» **НИКИТИН ВЛАДИМИР**.

4. Музыкальный спектакль. Мюзикл.

Рассматривается вопрос создания светового оформления мюзикла. Особенности жанра музыкального спектакля, возможность синхронизации всех визуальных эффектов и звука.

Занятие проводит художник по свету, автор световых партитур к мюзиклам «ZORRO», «Звуки Музыки», «Золушка», «Любовь и Шпионаж», «Алые паруса», «Все о Золушке» **СИВАЕВ АЛЕКСАНДР**.

5. Освещение шоу-программ и Концертов.

Разбирается специфика работы художника по свету над световым оформлением концерта или шоу-программы. Предварительная подготовка проекта в программах визуализации. Особенности работы на программе в реальном времени «в живую».

Занятие проводит художник по свету **МОРОЗОВ НИКОЛАЙ**, автор светового оформления концертных программ групп «КИПЕЛОВ», «ЧАЙФ», «ДДТ», «ТАТУ», «АРИЯ», «ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК» и многих других проектов.

6. Освещение в цирках и на сценах-аренах.

Рассматриваются вопросы оснащения световым оборудованием цирков, сцен-арен, особенности работы художника по свету на данных площадках.

Занятие проводит начальник службы постановочной техники и электротехнического оборудования Московского цирка Никулина на Цветном бульваре **ТАРАСОВ ВЛАДИМИР**.

7. Этапы работы Художника по свету над спектаклем. Техническая документация по световому оформлению.

Разбирается процесс подготовки светового оформления спектакля от момента утверждения макета сценографического решения до оформления светового паспорта спектакля.

Занятие проводит главный художник по свету театра Ленком и Электротeatра «Станиславский» **ВИНОГРАДОВ ЕВГЕНИЙ**

8. Выездной сценографический проект. Работа художника по свету с комплектом прокатной аппаратуры.

Рассматриваются вопросы формирования прокатного комплекта светового оборудования для выполнения технического задания художника по свету, как правильно составить райдер и эффективно организовать работу на площадке.

Занятие проводит художник по свету, коммерческий директор компании Light Logic **ВЕЛИКАНОВ ДМИТРИЙ**.

II. СВЕТОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.

1. История освещения сцены. Режиссёры и Сценографы о значении Света в спектакле. /Е.ДРЕВАЛЕВА/
2. Основы светотехники. Источники света в театре. Прикладная фотометрия. /Е.ДРЕВАЛЕВА/
3. Театральные осветительные приборы. Перспективы развития театральной осветительной техники. /Е.ВИНОГРАДОВ/
4. Пульты управления сценич. освещением. Приёмы работы при записи световых картин. /Е.ВИНОГРАДОВ/
5. Современные системы управления светом. Беспроводное управление постановочным освещением в театре. /Зам.ген.директора по проектированию компании «Дока Центр» А. АЙРАПЕТЯНЦ/

IV. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

1. Компьютерная графика. Чертёжные программы 2D, 3D. /доцент Школы-студии МХАТ В.ФИРСОВ/
2. Компьютерная визуализация светового оформления. /Директор направления «Свет» компании «Дока Центр» В.ЛИТВИН/

III. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

1. Органы государственного регулирования в сфере культуры. /Зам.ген.директора по экономическим вопросам Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина, доцент Школы-студии МХАТ Н.АРТЕМЬЕВА/
2. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность. /Н.АРТЕМЬЕВА/
3. Современные технологии театрального производства /художник-технолог Е.МОЧЕНОВА/
4. Организация работы ХПЧ. /Заведующий ХПЧ Новой сцены Большого театра С.ТИМОНИН/
5. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. Мастерские ГАБТ. /Главный технолог художественно-технологической службы Большого театра О.СМИРНОВА/
6. Технология выпуска новой постановки в театре. /О.СМИРНОВА/

ЕЛЕНА ДРЕВАЛЁВА – художник по свету.

В настоящее время Елена Древалёва работает художником по свету в Большом театре, преподаёт в Школе-студии МХАТ, проводит мастер-классы в театрах России.

Закончила мастерскую Ефима Удлера в Школе-студии МХАТ. Как художник по свету оформляла спектакли в театрах Москвы: МХАТ им. Горького, Малом театре, театре Сатиры, театре Ленком, театре «Школа современной пьесы», театре кукол им. С.В. Образцова; Новосибирском театре оперы и балета, Самарском театре оперы и балета, Новосибирском театре «Красный факел», Воронежском театре драмы им. Кольцова, Южно-Сахалинском театре кукол.

Вместе с главным художником по свету Большого театра - Дамиром Исмагиловым написана книга «Театральное освещение», где авторы делятся накопленным опытом и размышляют о тайнах сценического Света.



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ



ЕВГЕНИЙ ВИНОГРАДОВ – художник по свету.

В настоящее время Евгений Виноградов работает главным художником по свету театра Ленком, главным художником по свету Электротeatра «СТАНИСЛАВСКИЙ», преподает в Школе-Студии МХАТ и в Театральном Художественно-техническом Колледже №60 (г. Москва), работает художником по свету в РАТИ (ГИТИС) на Режиссерском факультете, проводит обучающие семинары.

Закончил мастерскую Дамира Исмагилова в Школе-студии МХАТ.

Как художник по свету оформил более 140 спектаклей.

Работал в Государственном Академическом Большом театре России, МХАТ им Чехова г. Москва, Московском академическом Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Театре Ленком г. Москва, Студии Театрального Искусства г. Москва, Московском и Санкт-Петербургском ТЮЗе, Латвийской Национальной опере, театре «Dailies» Рига-Латвия, Театре Нации г. Москва, Екатеринбургском театре Оперы и Балета, Хабаровском театре Муз. Комедии, Новосибирском молодежном театре «Глобус», Пермском академическом Театре-Театр, Et Cetera под руководством А.Калягина г. Москва, Российском Академическом Молодежном Театре г. Москва, театре «Современник» г. Москва, БДТ Санкт-Петербург и др.