



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**



30 марта – 1 апреля 2018 года
Синий зал СТД РФ
(Москва, Страстной б-р, 10)

ПРОГРАММА

Союз Театральных Деятелей РФ
Высшая Школа деятелей сценического
искусства «Школа Г.Г. Дадамяна»

30 марта, пятница

Секция 1: Дадамяновские парадигмы как инструментальный комплексного анализа развития культуры и общества

Время работы: 10.00-17.00

Ковальская Елена Георгиевна, театральная критик, арт-директор Центра имени Вс. Мейерхольда; тема выступления: «Картина мира молодого театрального поколения – как она отражается в программе ЦИМ за 5 лет»

Дмитриевский Виталий Николаевич, доктор искусствоведения, профессор, ГИТИС, главный научный сотрудник РГИИ; тема выступления: «Дадамян и его Атлантида»

Козьякова Мария Ивановна, доктор философских наук, профессор, кандидат экономических наук, Высшее театральное училище (институт) имени М.С. Щепкина; тема выступления: «Парадигмы Г. Г. Дадамяна и нарратив современности»

КОФЕ-БРЕЙК

Пикон-Валлен Беатрис (Франция), почётный директор по научно-исследовательской работе в CNRS, THALIM, Labex TransferS, Париж; тема выступления: «Отражение состояния общества и его проблемная критика на европейских сценах»;

Бурлина Елена Яковлевна, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой философии и культурологии (СамГМУ, Самара); шеф-редактор российско-немецкого альманаха «StaLaPlan»; тема выступления: «Ссылки на Дадамяна: социология культуры, структура художественного интереса, со-знание русской культуры, немецкий театр, еврейский альманах, челябинская мафия»;

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, профессор кафедры истории и теории культуры Отделения социокультурных исследований РГГУ, ведущий научный сотрудник РГИИ, действительный член (академик) РАЕН; тема выступления: «Атлантида советской культуры. Продолжение концепции»

13.00 — 14.00 ОБЕД

Шевцова Мария (Великобритания), профессор Goldsmiths University of London, сопредседатель New Theatre Quarterly; тема выступления: «Проблематика и методология социологии театра: авторский подход»

Федянина Ольга Владимировна, театральная критик и журналист; тема выступления: «Самопрезентация театра как структуры в обществе и публичном культурном поле»

Голубовский Анатолий Борисович, кандидат искусствоведения, социолог; тема выступления: «Парадигма особого пути России и институциональная деградация сферы культуры»;

Кондрашова Карина Вячеславовна, правовед, доцент Школы Райкина и Школы Дадамяна; тема выступления: «Законодательство о культуре и правоприменение как отражение парадигм Дадамяна»;

КОФЕ-БРЕЙК

Матвиенко Кристина Николаевна, кандидат искусствоведения, театральная критик, куратор Школы современного зрителя и слушателя Электротheatera «Станиславский»; тема выступления: «Реальность и ее отражение в фокусе внимания современного российского театра. Стратегии точечного внедрения (опыт Театра.doc) и “вертикальной” рефлексии (Лев Додин)»

Точилкина Алла Сергеевна, кандидат культурологии, зам. директора Челябинского драматического театр им. Н. Орлова; тема выступления: ««Театральный термометр» – метод исследования эффективно функционирования театральной среды города (на примере Челябинска)»;

Руднев Павел Андреевич, кандидат искусствоведения, театральная критик, помощник художественного руководителя МХТ имени А. П. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам; тема выступления: «Парадокс о правде М.Горького (вокруг двух конфликтов Горького с МХТ)»

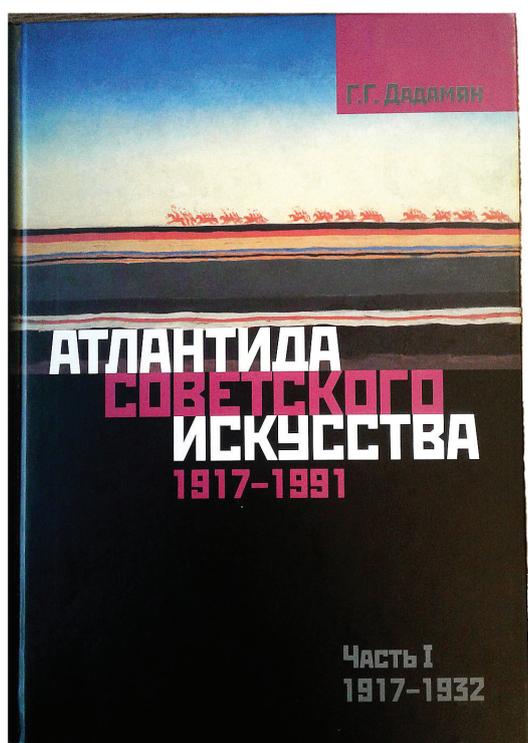
31 марта, суббота

СЕКЦИЯ 2:

Современные социально-экономические концепции и практики взаимодействия государства и культуры

Время работы: 10.00 – 18.00

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 10.00 | Лена Крейндли (Израиль)
Предостережение российскому театру: «за» и «против» израильской системы театрального дела | 13.00 | ОБЕД |
| 10.45 | Констант Мейерш (Нидерланды)
Изменение политики для изменения аудитории (современная театральная реформа в Нидерландах) | 14.00 | Филипп Лось (Эстония)
Финансирование целевого учреждения (театра) в Эстонии |
| 11.25 | КОФЕ-БРЕЙК | 14.30 | Хисаси Симояма (Япония)
Финансирование театрального фестиваля в Японии |
| 11.40 | Жан-Пьер Тибода (Франция)
Театр во Франции: пирамидальная организация | 15.00 | Марина Андрейкина
Государственное финансирование культуры в Великобритании |
| 12.15 | Дирк Нелднер (Германия)
Искусство – дитя свободы.
Взаимодействие между художественной свободой и государственным финансированием как фундаментальное право Германии | 15.45 | КОФЕ-БРЕЙК |
| | | 16.00 | Хелена Аутио-Мелони (Финляндия)
Государственное финансирование театров в Финляндии |
| | | 17.00 | Лидия Варбанова (Болгария, Канада)
Альтернативные формы финансирования театра в XXI веке: международные модели и практики |



1 апреля, воскресенье

КРУГЛЫЙ СТОЛ:

Наиболее вероятные и необходимые изменения в российской модели взаимоотношений «государство – театр»

Время работы: 10.00 – 12.00.

МОДЕРАТОР:

Андрейкина Марина Сергеевна

Куда движется модель взаимодействия государства и театра в России? А куда хотелось бы, чтобы она двигалась? Есть ли у российской театральной общественности видение будущего? Какова оптимальная (или идеальная) модель таких взаимоотношений?

В работе примут участие театральные практики и теоретики.