

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

ЦЕНТРАЛЬНОГО

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МАРАФОН

ФЕДЕРАЛЬНОГО

ОКТАБРЬ
—
ДЕКАБРЬ

ОКРУГА

WWW.STDRF.RU



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ ТЕАТР — XXI ВЕК. НОВЫЙ ВЗГЛЯД

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ

27, 28, 29 НОЯБРЯ

ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ /ул. Тверская, 23

27 ноября 11.00

Тема: Принцип вариативности в работе над сценографией спектакля «Пиноккио»
Электротئاتр Станиславский. Премьера 21 ноября 2019 г.

ХАРИКОВ ЮРИЙ ФЕДОРОВИЧ

Окончил архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института (1982). Художник-постановщик, автор декораций и костюмов более чем к 70 спектаклям.

С 1990 года — художник и педагог Мастерской Индивидуальной Режиссуры п/р Б.Юхананова. Совместно с Борисом Юханановым, художественным

руководителем Электротئاتра Станиславский и хореографом театра Андреем Кузнецовым-Вечесловым создал театр «Санкт-Петербургский маленький балет» (1991-1994). Совместный проект Ю.Харикова, С.Куцевалова и А.Лисянского награжден «Золотой медалью» за создание советской экспозиции международной выставки сценографии «Пражская Квадриеннале-PQ1987». Художник-постановщик фильмов «Москва» (режиссер Александр Зельдович, 2000), «Эйфория» (режиссер Иван Вырыпаев, 2006), «Мишень» (режиссер Александр Зельдович, 2011). Лауреат Международной премии им. К.С. Станиславского. Трижды лауреат премии «Золотая Маска». Лауреат премии «Чайка». Лауреат премии Гильдии кинокритиков и киноведов России «Белый слон».



МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ

27 ноября 15.00

Тема: Театр, музей, мультимедиа, плакат.

ЛУКЬЯНОВ СТЕПАН МИРОНОВИЧ

Художник, дизайнер. Родился в 1976 году в Москве в семье художников.

Арт-директор Электротеатра Станиславский, арт-директор киноклуба СИНЕ ФАНТОМ, арт-директор Московского Музея Дизайна, член Московского Союза Художников. Учился в Московском академическом художественном лицее им. Н.В. Томского, отделение скульптуры (бывш. МСХШ).



С 1992 по 1996 учился и работал в Мастерской Индивидуальной Режиссуры Бориса Юхананова на театральном проекте «Сад» у художника-постановщика Юрия Харикова. С 1995 по 1999 учился в Академии живописи Гуманитарного университета Н. Нестеровой (преподаватели Вадим Кулаков и Сергей Алимов). Художник-постановщик ряда спектаклей Электротеатра Станиславский: оперный сериал «Сверлийцы», опера «Октавия. Трепанация», опера для ученого и скрипки «Галилео», опера «Маниозис», «Визит дамы» и др. Художник-постановщик фильмов «ВМаяковский» (реж. А. Шейн, 2017), «Медея» (реж. А. Зельдович, картина в производстве). Автор ряда музейных экспозиционных проектов. Участник российских и международных выставок, конкурсов и фестивалей. Номинант премии «Золотая маска» (2016). Лауреат London Design Biennale за российскую экспозицию (2016).

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ

28 ноября 11.00

Тема: Фанера, билет в Венецию.

ШИШКИН-ХОКУСАЙ /ШИШКИН АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ

В своих художественных проектах художник выступает под псевдонимом ШИШКИН-ХОКУСАЙ/SHISHKIN HOKUSAI, соединяя, как говорит он сам, мифологию двух художников: русского пейзажиста Ивана Шишкина и японского представителя укиё-э Кацусики Хокусая. У первого он берет его верность природе, у второго — способность передавать человеческие характеры.



Родился в 1696 году в Ленинграде. В 1995 году окончил художественно-постановочный факультет Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. С 1998 года — член Союза художников России. С 2010-го — участник художественного объединения Parazit. Среди его персональных выставок: «Черепя друзей» (галерея «Борей», Санкт-Петербург, 2015), «Практики взросления» (галерея X-Max, Уфа, 2015), «Вам бы сюда» (Молодежный центр Эрмитажа, Санкт-Петербург, 2016). Лауреат Международной премии им. К.С. Станиславского. Лауреат премии «Золотая маска» (2008, 2011, 2012, 2019), «Золотой софит» (2010). Участник Венецианской биеннале современного искусства, автор инсталляции «Фламандская школа» (Венеция, Италия, 2019). Автор российского национального павильона выставки «Пражская Квадриеннале» (Прага, Чехия, 2019).

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ

28 ноября 15.00

Международная выставка сценографии и пространства «Пражская Квадриеннале-PQ2019» (Прага, Чехия). Презентация слайд-фильма по итогам выставки с участием Александра Шишкина (автор национальной российской экспозиции), Марии Павленко (одна из авторов студенческой национальной экспозиции), Наны Абдрашитовой (художник-постановщик), Инны Мирзоян (куратор национальной российской экспозиции), а также молодых художников - выпускников Школы-студии МХАТ, участников внеконкурсного спецпроекта PQ2019 «Король Убю».

29 ноября 11.00

МУЗЕЙ AZ / Станция метро «Маяковская», 2-я Тверская-Ямская ул., 20-22

Тема: «Жизнь и приключения Анатолия Зверева. Молодые годы».

Уникальная коллекция Димитрия Апазидиса (Стокгольм, Швеция) ранних произведений Анатолия Зверева, не выставлявшихся ранее.

БОГОМОЛОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

Театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения. В разные годы работала театральным обозревателем ведущих московских периодических изданий, в Государственном институте искусствознания на секторе художественных проблем средств массовых коммуникаций, заведующей литературной частью Московского театра им. Пушкина, в международном отделе Союза театральных деятелей РФ, с 2014 года - научный сотрудник и литературной редактор Музея Анатолия Зверева.



МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ

29 ноября 15.00

АВТОРСКИЕ ПРАВА ХУДОЖНИКА В ТЕАТРЕ.

Как известно, авторские права художника в театре существуют относительно недавно (с 80-х годов прошлого века) благодаря усилиям старшего поколения, наших великих предшественников и учителей, среди которых Валерий Левенталь, Давид Боровский, Олег Шейнцис. На протяжении всех этих лет многие из нас сталкиваются с ситуациями, когда Театр пытается лишить художника этих прав, как имущественных (финансовых), так и неимущественных (право на имя, право на неприкосновенность произведения). Недавние изменения в Российском Авторском Обществе еще больше усугубили эту проблему. Пришло время самим разобраться в том, на что мы – авторы, художники – имеем право и каким образом нам это право защищать.

На Круглом столе, который состоится 29 ноября в 15:00 будут обсуждаться следующие темы:

1. Что, конкретно, является объектом авторского права?
2. Какие существуют формы передачи прав на использование произведения (исключительная и неисключительная лицензии, отчуждение прав и т.д.)?
3. Существуют ли в современном российском бюджетном законодательстве или Гражданском Кодексе статьи, так или иначе ограничивающие права авторов, создающих произведения для театра?
4. В чем отличие художника, который работает с театром по контракту на создание произведения от штатного художника в отношении авторских прав? Чего следует опасаться при устройстве на постоянную должность художника-постановщика или Главного художника театра?
5. Насколько Постановление правительства о минимальных ставках авторского вознаграждения защищает права авторов?
6. Налоговые статусы авторов: Физическое лицо, Индивидуальный предприниматель, Самозанятый – преимущества и недостатки.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ

В Круглом столе примут участие:

**Сладковская Виктория Викторовна –
Генеральный директор ООО «Театральный
Агент».**



**Павлова Маргарита Борисовна –
Заместитель генерального директора
ООО «Театральный Агент» по работе с
правообладателями.**



**Пименов Михаил Сергеевич –
юрист ООО «Театральный Агент».**



**Хариков Юрий Федорович –
театральный художник.**



**Шилькрот Виктор Ильич –
театральный художник.**





СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ