

ПРИВОЛЖСКИЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МАРАФОН

ФОРУМ

НИЖНИЙ
НОВГОРОД
21–25 АПРЕЛЯ

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР — XXI ВЕК. НОВЫЙ ВЗГЛЯД

WWW.STDRF.RU



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

НИЖНИЙ НОВГОРОД

**ПРИВОЛЖСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФОРУМ
СТД РФ**

21—25

АПРЕЛЯ

2019



Дорогие друзья!

Я рад приветствовать всех участников Приволжского театрального форума «Российский театр — XXI век. Новый взгляд».

В Сочи мы собрали представителей Южного федерального округа, сегодня начинаем работать в Нижнем Новгороде. На Форуме мы ждем специального представителя Президента РФ по международному культурному сотрудничеству М.Е. Швыдкого, заместителя Министра культуры РФ В.П. Степанова, первого заместителя художественного руководителя-директора МХТ им. А.П. Чехова, кандидата экономических наук, доцента М.С. Андрейкину, заместителя директора Института экономики РАН по научной работе, профессора продюсерского факультета Школы-студии МХАТ, доктора экономических наук, члена Совета при Президенте РФ по культуре и искусству В.Ю. Музычук. Будут представители высокой власти и из Нижегородской области — губернатор Нижегородской области Г.С. Никитин, Полномочный представитель Президента РФ в Приволжском округе И.А. Комаров, министр культуры Нижегородской области Н.А. Преподобная и многие другие.

В рамках Форума мы обсудим насущные вопросы, проведем обширную образовательную программу: мастер-классы, семинары и лаборатории, которые проведут лучшие специалисты по всем театральным профессиям.

Состоятся и дискуссии, мы обсудим все главные проблемы театральной жизни России. В каждом регионе есть свои, но в основном, мы сталкиваемся с одинаковыми сложностями и в Москве, и в Нижнем Новгороде, и в других городах страны. Мы очень надеемся в Год Театра добиться изменений в законодательстве. И рады, что уже в окончательном, третьем чтении Государственной Думой принят закон, смягчающий требования к госзакупкам в сфере культуры. И, по словам Председателя Госдумы Вячеслава Володина, «поправки в закон о госзакупках, существенно упрощающие его применение в сфере культуры, стали результатом диалога между Госдумой и творческим сообществом». Сейчас мы работаем и над новой редакцией «Закона о культуре», и ее мы тоже обсудим на нашем Форуме.

В Нижнем Новгороде нас ждут встречи с молодыми режиссерами и драматургами, с известными театральными критиками поговорим о творчестве. И эти встречи, я надеюсь, нам очень много могут дать.

Нас ждут четыре дня насыщенной, очень интересной и плодотворной работы.

Искренне ваш,

Председатель СТД РФ,
Народный артист России
Александр Калягин

ОТКРЫТИЕ ПРИВОЛЖСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА

21 АПРЕЛЯ // 17.00

НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО
(БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

КОЛЧИН ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ

помощник полномочного представителя
Президента Российской Федерации
в Приволжском федеральном округе

НИКИТИН ГЛЕБ СЕРГЕЕВИЧ

губернатор Нижегородской области

СТЕПАНОВ ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ

заместитель министра культуры Россий-
ской Федерации

ПРЕПОДОБНАЯ НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА

министр культуры Нижегородской области

ШВЫДКОЙ МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ

специальный представитель Президента
Российской Федерации по международ-
ному культурному сотрудничеству, доктор
искусствоведения, профессор, научный
руководитель Высшей школы (факуль-
тета) культурной политики и управления
в гуманитарной сфере МГУ им. М.В. Ломо-
носова, лауреат Государственной премии
Российской Федерации

МУЗЫЧУК ВАЛЕНТИНА ЮРЬЕВНА

заместитель директора Института эконо-
мики РАН по научной работе, профессор
продюсерского факультета Школы-студии
МХАТ, доктор экономических наук,
член Совета при Президенте РФ
по культуре и искусству

АНДРЕЙКИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА

кандидат экономических наук, доцент,
первый заместитель художественного
руководителя-директора МХТ имени
А.П. Чехова

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

22 АПРЕЛЯ // 11.00—16.00

НИЖЕГОРОДСКИЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. В. В. ВИХРЕВА
(БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:

СМИРНОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ

СТЕПАНОВ ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ
заместитель министра культуры
Российской Федерации

БУЛУКОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
генеральный директор Федерального
центра поддержки гастрольной деятель-
ности Министерства культуры **Российской**
Федерации

ПРЕПОДОБНАЯ НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА
министр культуры Нижегородской области

СУНДСТРЕМ ЛЕВ ГЕННАДИЕВИЧ
Секретарь СТД РФ, председатель комиссии
по театральному образованию, науке,
экономике и организации театра, заведу-
ющий кафедрой продюсерства в области
исполнительских искусств Российского
государственного института сценических
искусств, кандидат искусствоведения,
профессор

САФРОНОВ МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
председатель Свердловского отделения
СТД РФ, Генеральный директор
Свердловского государственного
академического театра музыкальной
комедии, заслуженный работник
культуры Российской Федерации

МУЗЫЧУК ВАЛЕНТИНА ЮРЬЕВНА
заместитель директора Института эконо-
мики РАН по научной работе, профессор
продюсерского факультета Школы-студии
МХАТ, доктор экономических наук,
член Совета при Президенте Российской
Федерации по культуре и искусству

АНДРЕЙКИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА
кандидат экономических наук, доцент,
первый заместитель художественного
руководителя-директора МХТ имени
А.П. Чехова

ЕГОШИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА
доктор искусствоведения, театральный
критик, ведущий научный сотрудник
научно-исследовательского сектора
Школы-студии МХАТ

ЩЕРБАКОВ ВАДИМ АНАТОЛЬЕВИЧ
театровед, историк театра, ведущий
научный сотрудник Государственного
института искусствознания, автор
и редактор журнала «Вопросы театра»,
преподаватель режиссерской магист-
ратуры Центра им. Вс. Мейерхольда,
кандидат искусствоведения

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Место театра в Российском законодательстве, в проекте нового Закона о культуре и в национальном проекте «Культура».
2. Театр — не сфера услуг. А что? Какая организационно-правовая форма, какая система управления и какой хозяйственный механизм отвечают специфике театрального дела?
3. От Концепции развития театрального дела в Российской Федерации к Стратегии развития театрального дела до 2030 года.
4. Проблемы оценки результатов деятельности театра. Делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам. Передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям.
5. Признание уникальности таланта. Правовая и социальная защита творческих работников. Планируемые изменения в Трудовом кодексе РФ, предусматривающие дополнительные основания для расторжения трудового договора, заключенного на неопределенный срок.
6. Проблемы выявления, признания и поощрения таланта. Практика выдвижения и получения почетных званий Российской Федерации.
7. Свобода творчества и ответственность художника. Театр как художественный и социальный институт. Мера ответственности театра за духовное здоровье нации.
8. Сколько театров нужно России? Какие это театры?

24 АПРЕЛЯ // 11.00—14.00

«ГОСТИНИЦА ИБИС»

ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ФОРУМА

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕАТРОВ

23 АПРЕЛЯ // 11.00–16.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. В. В. ВИХРЕВА
(БОЛЬШОЙ ЗАЛ)»

«РАБОТАТЬ В ТЕАТРЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ
И НИЧЕГО НЕ ЗАБЫТЬ»



ВЕДУЩИЙ — КРОК КИРИЛЛ ИГОРЕВИЧ
директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова,
заслуженный работник культуры РФ

МОДЕРАТОР — ЮДИНА ЮЛИЯ ТИМУРОВНА
начальник информационного отдела
СТД РФ

Тема обсуждения: анализ новых законодательных инициатив, регулирующих деятельность учреждений культуры, творческие и экономические показатели эффективности в театре, экономика театра, репертуарная политика и эксплуатация репертуара, система оплаты труда, работа с аудиторией и новые инструменты продвижения.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

21 АПРЕЛЯ // 19.00—22.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. В. В. ВИХРЕВА
(БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

22 АПРЕЛЯ // 19.00—22.00
«ГОСТИНИЦА ИБИС»

«САМ СЕБЕ ПРОДЮСЕР. УРОКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ БЮРОКРАТИИ»

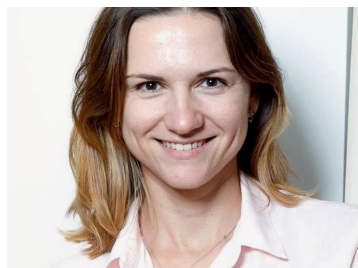
В рамках Всероссийского театрального форума «Российский театр- XXI век. Новый взгляд» предлагается осуществить специальный проект, адресованный актерам, по основам продюсирования. Современное театральное образование уделяет недостаточно внимания экономической составляющей актерской профессии. В условиях меняющейся театральной реальности необходимо оснастить артиста соответствующим знанием о российском законодательстве в области театрального искусства, дать конкретные рекомендации по индивидуальному карьерному росту, а также дать ответы на часто задаваемые вопросы.

СПИКЕРЫ ПРОЕКТА:



КИРИЛЛОВА НАТАША

создатель и кастинг-директор актерского агентства NK Agency, актерский агент, театральный продюсер.



РАЗУМОВСКАЯ АНАСТАСИЯ

начальник продюсерского отдела Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. С 2014 года читает курс «Управление проектами» на продюсерском факультете Школы-студии МХАТ.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА



ЯНКЕЛЕВИЧ АЛЕНА

продюсер независимых проектов, педагог Школы-студии МХАТ. Окончила продюсерский факультет РАТИ-ГИТИС и «Школу театрального лидера» при Департаменте культуры Москвы и Центре им. Вс. Мейерхольда.

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

ЛЕКЦИЯ И МАСТЕР-КЛАСС «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ АКТЕРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ».

Правила написания писем кастинг-директорам и подготовка к прослушиваниям в театрах. Что такое актуальное портфолио? Подготовка видео визиток и шоурилов. Как пройти кастинг? Где грань между привлечением внимания и назойливостью? Как себя позиционировать? Аналитика своих сильных и слабых сторон. Стратегия успеха. После лекции состоится мастер-класс с разбором кейсов участников.

ЛЕКЦИЯ «МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА»

На лекции будут освещены основные международные театральные фестивали, определена важность поездок на фестивали и описаны способы возможных поездок, методы рассылки своего резюме и отличие российской версии резюме от международной. Участники будут ознакомлены с существующими грантами и примерами культурных обменов.

ЛЕКЦИЯ. ДОГОВОРЫ. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПРИ ПРИЕМЕ НА РАБОТУ.

В рамках лекции будут освещены все пункты стандартного договора и подробно разобран каждый из них. Предмет договора — что это, какие существуют обстоятельства сторон — что, кто и кому должен?? Обязательства сторон — что, кто и кому должен. Стоимость услуг и порядок расчетов — как вести переговоры, не стесняясь озвучивать свои пожелания. Ответственность сторон — штрафные санкции — это не страшно. Как прописывается участие в PR сопровождении проекта? Что должно являться предметом отдельного договора?

СЛУШАТЕЛИ ПРОГРАММЫ:

актеры музыкальных и драматических театров, пиар-менеджеры, директора, студенты театральных вузов и другие специалисты в области театра.

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 10.00—13.30, 15.00—16.30
НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

ТЕМА: «ТРЕНИНГ КАК РАЗГОВОР О ПРОФЕССИИ АКТЕРА
(К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ, М. А. ЧЕХОВ И ДР.)»

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО



ТОПОЛЯНСКИЙ ОЛЕГ МАТВЕЕВИЧ

заслуженный артист России, лауреат
Государственной премии РФ, артист
МХТ им. А. П. Чехова, доцент кафедры
мастерства актера Школы-студии МХАТ,
педагог кафедры актерского мастерства
Высшей школы сценических искусств
Театральной школы Константина Райкина.

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ



КАПУСТЯН ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

сертифицированный педагог-тренер американской ассоциации Fitzmaurice Voicework, преподаёт сценическую речь в ведущих вузах страны: Школа-студия МХАТ, ВГИК им. С.А. Герасимова (доцент кафедры сценической речи), МГУ им. Ломоносова, Московская театральная школа Олега Табакова.

ТЕМА: «РАСКРЕПОЩЕНИЕ ПСИХОФИЗИКИ, ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА И ДЫХАНИЯ ПО СИСТЕМЕ FITZMAURICE VOICEWORK»

Тренинг, способствующий раскрепощению психофизики, освобождению голоса и дыхания по системе Fitzmaurice Voicework. Участники познакомятся с упражнениями касающиеся образов гласных звуков и упражнениями позволяющими развивать диапазон голоса работая с образами четырех стихий: огня, земли, воды и воздуха.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ



УРАЕВ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ

заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент Кафедры пластического воспитания актера Школы-студии МХАТ и доцент кафедры актерского мастерства «Театральной школы Константина Райкина», постановщик пластических, батальных и специальных сцен в театре и кино, действительный член Российской Гильдии режиссёров и педагогов по пластике, один из учредителей международного фестиваля школы современного искусства «Территория»

ТЕМА: «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. К. СТАНИСЛАВСКИЙ И М. ЧЕХОВ — ЕДИНСТВО МЕТОДА»

Так уж далеки друг от друга Станиславский и Чехов? Действительно ли учитель и ученик совершенно по-разному видели процесс физического воплощения роли на сцене, или Чехов разработал концептуальную основу для упражнений по методу Станиславского?

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ТЕХНИКА ВОКАЛА ДЛЯ АРТИСТОВ ВОКАЛИСТОВ

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00–13.30, 15.00–17.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА



ТЕРЕХОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

педагог кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра Российского института театрального искусства (ГИТИС), режиссёр и педагог по мастерству актера Молодежной оперной программы Государственного академического Большого театра России.

«Слово, не насыщенное изнутри и взятое отдельно, само по себе, является просто звуком...» К.С. Станиславский

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ:

1. Слово как действие. Действенная интонация роли.
2. Практические занятия над вокальными текстами.
3. Тренинг для артистов музыкального театра по совершенствованию речевого голоса, дыхания, дикции и звуковысотного диапазона.



ПОПОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

доцент кафедры сольного пения Академии хорового искусства им. В.С. Попова, старший преподаватель на факультете музыкального театра Российского института театрального искусства (ГИТИС).

ТЕМА ТРЕНИНГА:

Координация вокальных навыков

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

МАСТЕР-КЛАССЫ

23 АПРЕЛЯ // 12.00—13.30
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА



БЕРТМАН ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
генеральный директор-художественный-
руководитель Московского музыкального
театра «Геликон-опера», профессор, заведу-
ющий кафедрой режиссуры и мастерства
актера музыкального театра, художест-
венный руководитель мастерской Россий-
ского института театрального искусства
(ГИТИС), Народный артист России,
заслуженный деятель искусств России,
член Совета при Президенте РФ
по культуре и искусству.

23 АПРЕЛЯ // 12.00—13.30
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ.А.С. ПУШКИНА



ЦИСКАРИДЗЕ НИКОЛАЙ МАКСИМОВИЧ
артист балета и педагог, ректор
Академии Российского балета имени
А.Я. Вагановой. Народный артист России,
Народный артист Северной Осетии,
дважды лауреат Государственной премии
РФ, член Совета при Президенте РФ
по культуре и искусству.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХОРЕОГРАФОВ И ТАНЦОВЩИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

СОВРЕМЕННЫЙ И ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00—13.30, 15.00—17.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА



ИЩУК АЛЕКСЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ
педагог, хореограф-постановщик,
балетмейстер Оперного театра-студии
им. Ю.А. Сперанского Российской
академии музыки имени Гнесиных.

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ:

1. Импровизация и контактная импровизация.
2. Расширение технического арсенала на основе современного и джазового танца.
3. Нахождение пластического эквивалента и создание композиции.

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00—13.30, 15.00—17.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ



СТАВИССКИЙ АЛЕКСАНДР ЯНОВИЧ

режиссер, драматург, доцент и преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол Российского института сценического искусства (г. Санкт-Петербург), один из основателей театра «КукАртель».

Участники практического семинара примут участие в тренинге с тростевой куклой, подготовят коллективные и индивидуальные этюды.



СМИРНОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи Российского института сценического искусства (г. Санкт-Петербург), тренер по технике речи на телеканалах и радиостанциях Санкт-Петербурга, автор десятка статей и нескольких учебно-методических пособий по технике речи.

Участники практического семинара выполнят под руководством педагога дыхательно-артикуляционные комплексы, гимнастику для губ и языка, упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания, упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука, работа голосом в разных регистрах.

МАСТЕРСКАЯ КОНСТРУКТОРОВ И ТЕХНОЛОГОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

СЕМИНАР «ОБРАЗ И ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ»

22, 23, 24 МАРТА // 11.00—13.45, 15.00—18.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР КУКОЛ



ПЛАТОНОВ ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ
главный художник Московского детского
театра теней, заслуженный художник
РФ, лауреат Национальной театральной
премии «Золотая Маска».

ТЕМА СЕМИНАРА:
«ОБРАЗ И ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ».

Участники практического семинара
приедут с собственными куклами и поста-
раются найти решение каждой конкретной
проблемы, с которой столкнулся конс-
труктор при изготовлении.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМАМ И ХУДОЖНИКОВ-ТЕХНОЛОГОВ ПО КОСТЮМАМ

22 АПРЕЛЯ // 11.00—14.30
23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00—15.00, 16.00—18.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



ХАРХАЛУП ВИКТОРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА

руководитель курса по сценическому костюму Российского института театрального искусства (ГИТИС) и преподаватель кафедры сценического костюма Школы-студии МХАТ. Работает художником-постановщиком и художником по костюмам в различных театрах России.

ТЕМА СЕМИНАРА: РАЗНООБРАЗИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА XXI ВЕКА:

1. Художники по костюму. Персоналии
2. Спектакли: Россия и театры мира
3. Замысел и воплощение
4. Специфика работы художника по костюмам с режиссером и художником-постановщиком



КАЗАК ОЛЬГА ВАЛЕРЬЕВНА

генеральный директор центра рекламы и дизайна «OV 27», руководитель творческой мастерской, изготовившей костюмы более чем к пятидесяти театральным спектаклям.

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

1. Язык эскиза. От эскиза к конструкции. «Рациональное» макетирование. Конфекционная карта спектакля
2. Сословный костюм, как эстетический акцент для социальных персонажей русской действительности XIX — начала XX в. Формообразование. Технология. Материалы. Творческая трансформация первоисточника и сохранение традиций
3. Форменная одежда в спектакле. XIX в. — первая половина XX в.
4. Круглый стол «Профессиональные открытия и находки»

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКОВ ПО ГРИМУ И ГРИМЕРОВ-ПОСТИЖЕРОВ

22 АПРЕЛЯ // 11.00—14.30

23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00—15.00, 16.00—18.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ Н. А. ДОБРЮЛОВА



ОСТРОУМОВА ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА

заведующая гримерным отделением
Московского театрально-художественного
колледжа, художник-гример, художник-
модельер, преподаватель московского
клуба визажистов «Форум».

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ:

1. Специфика грима в разных жанрах.
Мастер-класс по теме: «Возрастной грим,
живописный и скульптурно-объемный
грим».
2. Особенности характерного грима.
Использование постижерных изделий
в гриме. Техника оформления пости-
жерных изделий. Основные схемы
постижерных изделий.
Мастер-класс по теме: «Характерный
грим с использованием постижа»
3. Постиж и прическа в гриме.
Технология изготовления постижерных
изделий. Виды постижерных изделий,
композиция, прическа, история развития
форм прически. Стилизация и декор
в прическе. Жанровая специфика
в прическе.
Мастер-класс по теме: «Грим в опере
и балете».

СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ, ГЛАВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ

22 АПРЕЛЯ // 11.00—15.00, 17.00—18.00
23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00—15.00, 16.00—18.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ДОМ АКТЕРА
ИМ. В. В. ВИХРЕВА

ЕРЕМЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ

АНТОНОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА
начальник Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ

СИЛЬЯНОВА МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА
главный специалист Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- правовые основы деятельности региональных отделений СТД РФ
- основные направления уставной деятельности СТД РФ и его региональных отделений
- взаимодействие региональных отделений СТД РФ с органами культуры субъектов Российской Федерации, театрами, творческими Союзы и организациями
- основные направления творческой деятельности СТД РФ и его региональных отделений в 2019 году — Год Театра в России
- основные направления социальной деятельности СТД РФ и его региональных отделений

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ СТД ПОКАЗЫ ЭСКИЗОВ СПЕКТАКЛЕЙ

22 АПРЕЛЯ // 18.00—22.00

НИЖЕГОРОДСКИЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. В. В. ВИХРЕВА
(БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

Режиссерские лаборатории СТД РФ направлены на знакомство региональных театров и русских театров за рубежом с новыми лицами театрального мира. Обмен опытом и знакомство труппы театра сразу с несколькими представителями молодой режиссуры проходит в сжатые сроки, на протяжении 5—6 дней репетиционного процесса, пока на базе принимающего театра режиссеры готовят эскизы спектаклей на определённую тему. По результатам лаборатории театр вправе выбрать один или несколько понравившихся эскизов для развития и продолжения работы с режиссером при постановке спектакля, который может войти в репертуар уже в следующем сезоне.

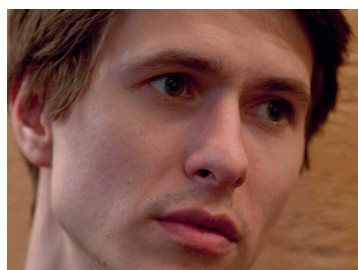
В рамках Приволжского театрального форума «Российский театр — XXI век. Новый взгляд» будут представлены результаты режиссерской лаборатории, подготовленной совместно с артистами Детского театра «Вера» и Нижегородского театра «Комедия».

УЧАСТНИКИ РЕЖИССЕРСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ:



ИКСАНОВ РУШАН КАМИЛЬЕВИЧ

преподаватель в Театральном училище имени Б. Щукина, Российской государственной специализированной академии искусств и Московском театральном колледже О. Табакова. Окончил Высшее театральное училище имени Щукина в 2003 году (курс Р. Овчинникова) и был принят в труппу театра «Et Cetera».



РОМАНОВ ДАНИИЛ ОЛЕГОВИЧ

продюсер Московского независимого театра «Комната4». Работал режиссером в театральном центре «Театр и Клуб Мастерская». Окончил актерский факультет во Всероссийском государственном институте кинематографии им. С.А. Герасимова.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

РЕЖИССЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ СТД ПОКАЗЫ ЭСКИЗОВ СПЕКТАКЛЕЙ



ТЕРЕХИН АРТЕМ ВЛАДИМИРОВИЧ

режиссер, музыкант. Осуществил ряд постановок в сибирских театрах. Художественный руководитель Ачинского драматического театра (Красноярский край). Окончил Казахский университет искусств (мастерская Юрия Коненкина) и Российскую академию театрального искусства (ГИТИС) (курс Олега Кудряшова), продолжил учебу у Романа Виктюка.



ШАРАФУТДИНОВ ТИМУР МАНСУРОВИЧ

окончил Государственный институт искусств Узбекистана (режиссура драматического театра, 2011) и совместную магистратуру Школы-студии МХАТ и Центра им. Вс. Мейерхольда (режиссура современного театра, мастерская Виктора Рыжкова, с 2016).

ТЕМА ЛАБОРАТОРИИ: НОВАЯ ДРАМА

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

СПЕКТАКЛЬ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО КОНКУРСА «КУЛЬМИНАЦИЯ 2018»

24 АПРЕЛЯ // 18.00—22.00
НИЖЕГОРОДСКИЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. В. В. ВИХРЕВА
(БОЛЬШОЙ ЗАЛ)

КУЛЬМИНАЦИЯ.
СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ



Проект «Кульминация» — это объединенное жюри лучших регулярных конкурсов драматургии на русском языке («Любимовка», «Евразия», «Ремарка» и т.д.). Это экспертный совет, в котором вместе с профессионалами театра читают и оценивают новые тексты зрители: журналисты, общественные деятели, предприниматели, искусствоведы. Общим голосованием определяется шорт-лист конкурса. Это десять пьес, набравшие наибольшее количество голосов экспертов.

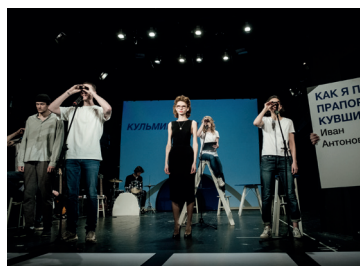
Каждый год жюри конкурсов, участвующих в проекте, выбирают три лучших пьесы из своего шорт-листа и делегируют их на рассмотрение экспертного совета «Кульминации».



frsi-fond.ru



«Мастерская Дмитрия Брусникина» представляет свой взгляд на тексты победителей. Это спектакль-альманах из фрагментов 10 лучших современных пьес 2019 года по мнению экспертов конкурса «Кульминация».



РЕЖИССЕРЫ-ПЕДАГОГИ:

МАРИНА БРУСНИКИНА

художественный руководитель театра «Практика», заслуженная артистка России, театральный режиссёр и педагог, актриса.

СЕРГЕЙ ЩЕДРИН

актер, режиссер, педагог Школы-студии МХАТ

ХУДОЖНИК:

ВАРВАРА ТИМОФЕЕВА

КУРАТОР КОНКУРСА «КУЛЬМИНАЦИЯ»:

ЛЫКОШИН ИВАН

ПРОЕКТ «СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

«СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

проект СТД РФ, успешно стартовавший несколько лет назад в Москве, будет продолжен на региональных театральных Форумах СТД.

«Сквозное действие» — встреча с известными театральными практиками, которые готовы открыто делиться с профессиональной аудиторией своими взглядами на современный театр, театральную школу, говорить о своих пристрастиях, учителях и учениках, режиссерской методологии, способе работы с актерами и т.д. Темой встречи может стать анализ текста, режиссерский разбор пьесы, лекция о самых значительных театральных событиях.

«Сквозное действие» — уникальная возможность заглянуть в художественную лабораторию мастера. В свое время в проекте приняли участие: Адольф Шапиро, Кама Гинкас, Алексей Бородин, Владимир Мирзорев, Константин Богомолов, Андрей Звягинцев, Игорь Лысов, Сергей Федотов и другие.

23 АПРЕЛЯ // 20.00—22.00

НИЖЕГОРОДСКИЙ ДОМ АКТЕРА ИМ. В. В. ВИХРЕВА
(БОЛЬШОЙ ЗАЛ)



ФИЛИППЕНКО АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ
Народный артист России

**ТЕМА ВСТРЕЧИ: АВТОР..РЕЖИССЕР..ХУДОЖНИК.
«У АВТОРА В ПЛЕНУ».
(...И ЗОЩЕНКО, И ПАСТЕРНАК, И ЛЕВИТАНСКИЙ,
И ДОВЛАТОВ»).**

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР И ШКОЛА»



Цель проекта: раскрыть перед юным зрителем пять основных театральных школ мира: греческий театр Диониса, японский театр Кабуки, итальянский театр «Комедия дель арте», немецкий эпический театр Брехта и русскую систему Станиславского для того, чтобы школьники поняли логику развития мирового театрального искусства.

23 АПРЕЛЯ // 11.00—14.00

**ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

В преддверии Года театра Фонд поддержки образования «Ноосфера» представил широкой общественности авторский инновационный просветительский проект: «Театральные школы мира: 5 Верон», представляющий собой комплект инновационных методических материалов по театральной педагогике для руководителей детских театральных студий и школьных кружков. Концептуальным решением данной методики является спектакль-урок «5 Верон», созданный по мотивам «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. В спектакле каждая из сцен представлена в стиле одной из пяти театральных школ. При этом сам спектакль поставлен в воспитательной интерпретации, воспевающей величайшую ценность человеческой жизни, пропагандирующей мир и добрососедство.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР И ШКОЛА»

АРЗУМАНЯН СОФЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

к. ф. н, доцент, директор Фонда поддержки образования «Ноосфера». Тема: «Инновационная методика в русле театральной педагогики»

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИКА ФОНДА «НООСФЕРА»: «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ МИРА: 5 ВЕРОН»

АРЗУМАНЯН ТАМАРА ГЕННАДЬЕВНА

искусствовед, арт-директор Фонда поддержки образования «Ноосфера».

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: «ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ШКОЛАХ МИРА»

ЧУДАКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

директор Центра детского творчества «Стрекоза» (г. Рязань).

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: «ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ-УРОКА СИЛАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»

ФОМИНА АННА РОБЕРТОВНА

заместитель директора по медицинской части ГБУ СО МО «Филимонковский детский дом-интернат», врач (подростковая психиатрия). г. Москва

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: «ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ КАК ИНСТРУМЕНТ БОРЬБЫ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ У ДЕТЕЙ В РАМКАХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

СИМАЕВА ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА

педагог-хореограф Международной гимназии инновационного центра «Сколково», лауреат Всероссийского конкурса артистов балета (г. Москва)

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: «МЕЖДУНАРОДНАЯ ГИМНАЗИЯ СКОЛКОВО: ЛУЧШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ»

ТИМОФЕЕВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА

прима-балерина театра «Кремлевский балет» Государственного Кремлевского дворца, педагог-хореограф, Заслуженная артистка России (г. Москва)

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: «ПОЗИТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ НА СТЫКЕ ИСКУССТВ»

БЕРЕМЕШ КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ

менеджер по развитию. Фонд поддержки образования «Ноосфера»

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: «ПРАКТИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДИКИ «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ МИРА»

РАСПИСАНИЕ

21 АПРЕЛЯ // 17.00

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФОРУМА

Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького / Большой зал
г. Нижний Новгород, Большая Покровская ул., 13

22 АПРЕЛЯ // 11.00–16.00

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

Нижегородский Дом актера им. В.В. Вихрева / Большой зал
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 10

23 АПРЕЛЯ // 11.00–16.00

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕАТРОВ «РАБОТАТЬ В ТЕАТРЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ И НИЧЕГО НЕ ЗАБЫТЬ»

Ведущий семинара — директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, заслуженный работник культуры РФ К.И. Крок
Нижегородский Дом актера им. В.В. Вихрева / Большой зал
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 10

24 АПРЕЛЯ // 11.00–14.00

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕАТРОВ ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ФОРУМА

Гостиница «ИБИС» / Конференц-зал «Blue»
г. Нижний Новгород, ул. Максима Горького, 115

ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 10.00–13.30, 15.00–16.30
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
Нижегородский театр комедии / Фойе 2-ого и 3-его этажа, Малая сцена
г. Нижний Новгород, ул. Грузинская, 23

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00–13.30, 15.00–17.00
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АРТИСТОВ-ВОКАЛИСТОВ

Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина
г. Нижний Новгород, ул. Белинского, 59

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00–13.30, 15.00–17.00
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХОРЕОГРАФОВ И ТАНЦОВЩИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина / Балетный класс
г. Нижний Новгород, ул. Белинского, 59

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00–13.30, 15.00–17.00
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРА КУКОЛ

Нижегородский государственный театр юного зрителя / Малая сцена, Репетиционный зал
г. Нижний Новгород, ул. Максима Горького, 145

РАСПИСАНИЕ

22, 23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00–13.45, 15.00–18.00
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ КОНСТРУКТОРОВ И ТЕХНОЛОГОВ
ТЕАТРА КУКОЛ (ОБРАЗ И ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ)

Нижегородский государственный
академический театр кукол / Музей театра
г. Нижний Новгород, Большая Покровская
ул., 39

22 АПРЕЛЯ // 11.00–14.30, 16.00–18.00
23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00–15.00, 16.00–18.00
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМАМ
И ХУДОЖНИКОВ-ТЕХНОЛОГОВ ПО КОСТЮМУ

Нижегородский государственный
художественный музей / Зал на 3-ем этаже
г. Нижний Новгород, Кремль, 3

22 АПРЕЛЯ // 11.00–14.30, 16.00–18.00
23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00–15.00, 16.00–18.00
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО ГРИМУ
И ГРИМЕРОВ-ПОСТИЖЕРОВ

Государственный литературно-
мемориальный музей Н.А. Добролюбова
г. Нижний Новгород, ул. Лыкова Дамба, 2А

22 АПРЕЛЯ // 11.00–15.00, 17.00–18.00
23, 24 АПРЕЛЯ // 11.00–15.00, 16.00–18.00
СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ
ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ
Нижегородский Дом актера
им. В.В. Вихрева / Карельская гостиная
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 10

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

ПРОЕКТ «САМ СЕБЕ ПРОДЮСЕР. УРОКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ
БЮРОКРАТИИ»

21 АПРЕЛЯ // 19.00–22.00
ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ «МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИ
АЛИ КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА»
Лекция на тему «Договоры. Официальные
документы при приеме на работу»
Нижегородский Дом актера
им. В. Вихрева / Большой зал
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 10

22 АПРЕЛЯ // 19.00–22.00
ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ «МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ
КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА»
ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ «ДОГОВОРЫ. ОФИЦИАЛЬНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ ПРИ ПРИЕМЕ НА РАБОТУ»
Гостиница «Ибис» /
Конференц-зал «BLUE»
г. Нижний Новгород, ул. Максима Горького,
115

ПОКАЗЫ ЭСКИЗОВ СПЕКТАКЛЕЙ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

22 АПРЕЛЯ // 18.00–22.00
ТЕМА ЛАБОРАТОРИИ «НОВАЯ ДРАМА»
Нижегородский Дом актера
им. В.В. Вихрева / Большой зал
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 10

РАСПИСАНИЕ

**СПЕКТАКЛЬ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО КОНКУРСА «КУЛЬМИНАЦИЯ 2018»**

24 АПРЕЛЯ // 18.00—22.00

ПРОЕКТ «КУЛЬМИНАЦИЯ»

Нижегородский Дом актера
им. В.В. Вихрева / Большой зал
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 10

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

23 АПРЕЛЯ // 11.00—14.00

ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТР И ШКОЛА»

Центр эстетического воспитания детей
Нижегородской области
г. Нижний Новгород, пл. Минина, 2/2

ПРОЕКТ «СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

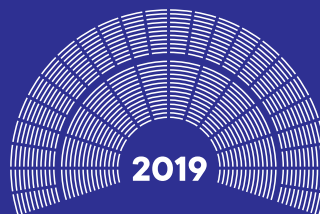
23 АПРЕЛЯ // 20.00—22.00

**ВСТРЕЧА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РФ АЛЕКСАНДРОМ
ФИЛИППЕНКО**

Нижегородский Дом актера
им. В.В. Вихрева / Большой зал
г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 10



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

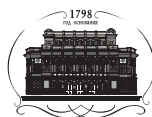


2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Нижегородское региональное отделение



НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
им. М. Горького



ТЮЗ
НИЖНИЙ НОВГОРОД



НГХМ

Нижегородский Государственный
художественный музей

Музей
Добролюбова