

СИБИРСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МАРАФОН

ФОРУМ

НОВОСИБИРСК
15–19 МАЯ

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР — XXI ВЕК. НОВЫЙ ВЗГЛЯД

WWW.STDRF.RU



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

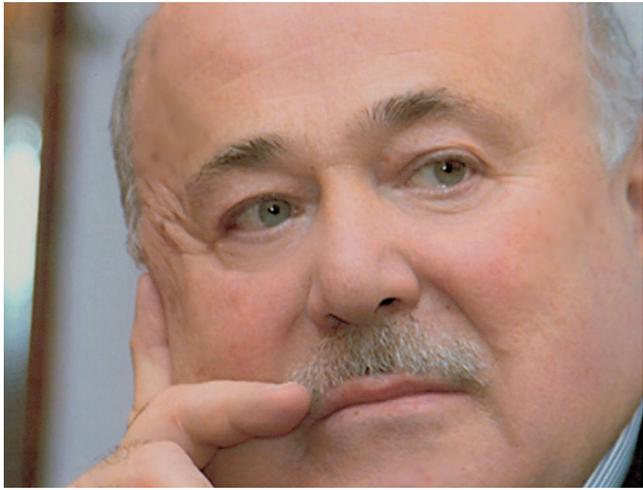
НОВОСИБИРСК

**СИБИРСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФОРУМ
СТД РФ**

15—19

МАЯ

2019



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Я рад приветствовать участников
Сибирского театрального форума
«Российский театр — XXI век.
Новый взгляд».

Мы уже провели два форума:
в Сочи и в Нижнем Новгороде,
и теперь с 15 по 19 мая в Новосибирске
соберутся представители всех театров
Сибири. Я надеюсь, что каждому
из участников предоставится реальная
возможность высказаться, поделиться
наболевшим, поучаствовать в дискуссиях,
усовершенствоваться в профессии.
Все это очень важно, и очень важно,
что наши форумы, а в Год театра
их будет восемь, объединят всю Россию.
И в результате мы будем иметь полную
картину театральной жизни страны,
нам будут известны все проблемы,
все вопросы, которые требуют
незамедлительного решения.

Я благодарен за согласие принять
участие в работе Сибирского форума
Полномочному представителю
Президента в Сибирском федеральном
округе Сергею Ивановичу Меняйло,
Губернатору Новосибирской области
Андрею Александровичу Травникову,
заместителю министра культуры
Российской Федерации Павлу
Владимировичу Степанову,
министру культуры Новосибирской
области Игорю Николаевичу
Решетникову и многим другим
нашим коллегам.

На мой взгляд, замечательно, что в рамках
форума состоится «Круглый стол»
по проблемам театрального образования,
надо признать, что сегодня проблем
в образовании очень много, и серьезный
разговор на эту тему нам просто
необходим. Думаю, будет интересно
принять участие в дискуссии «Новое
слово в искусстве. Женщины и дети
не допускаются» и поразмышлять
на тему «Театральная цензура в России».
Программа форума очень насыщена
и интересна, и я предполагаю, что все
эти четыре дня пройдут не бесследно.

Уверен, что Форум в Новосибирске нас
всех обогатит новыми мыслями, новыми
впечатлениями, новым опытом.

Я желаю вам всем, мои дорогие коллеги,
удачи!

Председатель СТД РФ,
Народный артист России
Александр Калягин

ОТКРЫТИЕ СИБИРСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА

15 МАЯ // 18.00
**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

МЕНЯЙЛО СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ
полномочный представитель
Президента Российской Федерации
в Сибирском федеральном округе.

ТРАВНИКОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
губернатор Новосибирской области.

СТЕПАНОВ ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВИЧ
заместитель министра культуры
Российской Федерации.

МУЗЫЧУК ВАЛЕНТИНА ЮРЬЕВНА
заместитель директора Института эконо-
мики РАН по научной работе, профессор
продюсерского факультета Школы-студии
МХАТ, доктор экономических наук,
член Совета при Президенте Российской
Федерации по культуре и искусству.

РЕШЕТНИКОВ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ
министр культуры Новосибирской области.

АФАНАСЬЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
секретарь СТД РФ, председатель Ново-
сибирского отделения СТД РФ, художес-
твенный руководитель Новосибирского
городского драматического театра
п/р С. Афанасьева, Президент, профессор
кафедры мастерства актера и режиссуры
Новосибирского государственного
театрального института, заслуженный
деятель искусств Российской Федерации.

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ПРОБЛЕМАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: В ГОД ТЕАТРА И ПОСЛЕ

16 МАЯ // 11.00—13.30, 15.00—16.30
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:

СУНДСТРЕМ ЛЕВ ГЕННАДИЕВИЧ

секретарь СТД РФ, председатель комиссии СТД РФ по театральному образованию, науке, экономике и организации театрального дела, заведующий кафедрой продюсерства в области исполнительских искусств Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ), кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

МУЗЫЧУК ВАЛЕНТИНА ЮРЬЕВНА

заместитель директора Института экономики РАН по научной работе, профессор продюсерского факультета Школы-студии МХАТ, доктор экономических наук, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству.

УЧАСТНИКИ:

ГЛЕМБОЦКАЯ ЯНА ОЛЕГОВНА

ректор Новосибирского государственного театрального института, проректор НГТИ по научной работе, доцент кафедры истории театра, литературы и музыки НГТИ, кандидат филологических наук (Новосибирск).

ХОХЛОВА НАТАЛЬЯ АРКАДЬЕВНА

проректор по учебной работе Школы-студии МХАТ (Москва).

МОРОЗОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА

проректор по учебной и методической работе Театрального института имени Бориса Щукина (Москва).

ЕРОХИНА ТАТЬЯНА ИОСИФОВНА

проректор по учебной работе, профессор, доктор культурологии Ярославского государственного театрального института (Ярославль).

СИДНЕВА ТАТЬЯНА ВАЛЕНТИНОВНА

начальник учебно-методического управления Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) (Санкт-Петербург).

ПОПОВА ВИКТОРИЯ НИКОЛАЕВНА

проректор по ученой работе Екатеринбургского государственного театрального института (Екатеринбург).

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ПРОБЛЕМАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: В ГОД ТЕАТРА И ПОСЛЕ

БАДАЕВ АЛЕКСЕЙ ФЕЛИКСОВИЧ

член Комиссии СТД РФ по театральному образованию, науке, экономике и организации театра, генеральный директор Свердловского государственного академического театра драмы, заведующий Кафедрой общих гуманитарных и специальных театроведческих дисциплин Екатеринбургского государственного театрального института (Екатеринбург).

УЧИТЕЛЬ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ

член Комиссии СТД РФ по театральному образованию, науке, экономике и организации театра, профессор Кафедры продюсерства в области исполнительских искусств Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) (Санкт-Петербург).

ФОКИН АЛЕКСАНДР ИГОРЕВИЧ

член Комиссии СТД РФ по театральному образованию, науке, экономике и организации театра, директор-распорядитель московского театра «Студия театрального искусства», доцент Кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств Российского института театрального искусства — ГИТИС (Москва).

ХАУНИНА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА

старший научный сотрудник отдела Общей теории искусства и культурной политики Государственного института искусствознания, заместитель заведующего кафедрой экономики искусства и культурной политики Школы-студии МХАТ (Москва).

КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ПРОБЛЕМАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: В ГОД ТЕАТРА И ПОСЛЕ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Полномочия Минкультуры России и Министерства образования и науки России в планировании, регулировании и контроле деятельности театральных вузов. Что нужно изменить?
2. Учёт специфики театрального образования при разработке проектов законодательных и иных нормативных правовых актов (Министерство культуры России, Министерство образования и науки России).
3. Федеральные государственные образовательные стандарты театральных специальностей. В какой мере учтена специфика театрального образования?
4. Процедуры аккредитации и мониторинга эффективности вузов. В какой мере их результаты соответствуют реальному качеству образования в театральных вузах?
5. Контрольные цифры приема в театральных вузы, их стабильность и предсказуемость как фактор формирования и развития педагогических коллективов.
6. Платное обучение в театральных вузах по основным образовательным программам: проблемы ограничений численности приема и размеров оплаты.
7. Профессиональные стандарты театральных специальностей и перспективы их разработки.
8. Профессиональные стандарты педагогов профессионального образования и требования ЕТКС к педагогическому и руководящему составу — учет специфики.
9. Обучение театральным специальностям и предстоящая профессиональная деятельность выпускников.
10. Итоговая аттестация выпускников: государственный экзамен, подготовка и защита выпускной квалификационной работы по различным специальностям театрального искусства.
11. Дисциплина (модуль) «Физическая культура и спорт» для студентов актерской и режиссерской специальностей. Как ограничить физическую перегрузку студентов этих специальностей?
12. Концепция проекта федерального закона «О культуре» рассматривает миссию организаций культуры как несводимую ни к рыночным механизмам, ни к сфере потребления, ни к государственным услугам. Насколько такой подход актуален для театральных вузов?

ДИСКУССИИ С УЧАСТИЕМ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ, АДМИНИСТРАТИВНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, ГЛАВНЫХ РЕЖИССЕРОВ И РЕЖИССЕРОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ

16 МАЯ // 11.00—13.00

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

КРУГЛЫЙ СТОЛ «НОВОЕ СЛОВО В ИСКУССТВЕ.
ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ»



ВЕДУЩИЙ — МИНКИН АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
известный российский журналист и театровед, автор публикаций о коррупции в России, открытых «писем президенту», статей о первой чеченской войне. Лауреат премий «Золотое перо России», премии Артема Боровика и других наград. Статьи Александра Минкина — это яркий пример обличающей журналистики, вскрывающей социальные язвы.

16 МАЯ // 13.30—15.30, 16.00—17.00

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЦЕНЗУРА»
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ А. Н. НИКОЛЬСКОГО
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЦЕНЗУРА».
ДИСКУССИЯ НА ТЕМУ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ.



СПИКЕР — НИКОЛЬСКИЙ АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВИЧ
театровед, режиссер, педагог Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна», автор цикла фильмов по истории русского театра на телеканале «Культура», помощник художественного руководителя Московского театра «Et Cetera» по специальным проектам.

МОДЕРАТОРЫ —
СМИРНОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации.

НИКОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА ГРАНТОВНА
театральный критик, руководитель пресс-службы СТД РФ, помощник художественного руководителя Московского театра «Et Cetera» по литературной части.

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

«ТЕАТР-ОБЩЕСТВО-ГОСУДАРСТВО. ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА»

17 МАЯ // 11.00–13.00, 13.30–15.30, 16.00–17.00
ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:

СМИРНОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации.

РЕШЕТНИКОВ ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ
министр культуры Новосибирской области

АФАНАСЬЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
секретарь СТД РФ, председатель Ново-
сибирского отделения СТД РФ, художе-
ственный руководитель Новосибирского
городского драматического театра п/р
С. Афанасьева, Президент, профессор
кафедры мастерства актера и режиссуры
Новосибирского государственного
театрального института, заслуженный
деятель искусств Российской Федерации.

СУНДСТРЕМ ЛЕВ ГЕННАДИЕВИЧ
секретарь СТД РФ, председатель комиссии
по театральному образованию, науке,
экономике и организации театра, заведу-
ющий кафедрой продюсерства в области
исполнительских искусств Российского
государственного института сценических
искусств (РГИСИ), кандидат искусствове-
дения, профессор.

МУЗЫЧУК ВАЛЕНТИНА ЮРЬЕВНА
заместитель директора Института эконо-
мики РАН по научной работе, профессор
продюсерского факультета Школы-
студии МХАТ, доктор экономических наук,
член Совета при Президенте Российской
Федерации по культуре и искусству.

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

«ТЕАТР-ОБЩЕСТВО-ГОСУДАРСТВО. ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА»

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Место театра в Российском законодательстве, в проекте нового Закона о культуре и в национальном проекте «Культура».
2. Театр не сфера услуг. А что? Какая организационно-правовая форма, какая система управления и какой хозяйственный механизм отвечают специфике театрального дела?
3. От Концепции развития театрального дела в Российской Федерации к Стратегии развития театрального дела до 2030 года.
4. Проблемы оценки результатов деятельности театра. Делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам. Передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям.
5. Признание уникальности таланта. Правовая и социальная защита творческих работников. Планируемые изменения в Трудовом кодексе РФ, предусматривающие дополнительные основания для расторжения трудового договора, заключенного на неопределенный срок.
6. Проблемы выявления, признания и поощрения таланта. Практика выдвижения и получения почетных званий Российской Федерации.
7. Свобода творчества и ответственность художника. Театр как художественный и социальный институт. Мера ответственности театра за духовное здоровье нации.
8. Сколько театров нужно России? Какие это театры?
9. Изменения в 54-ФЗ «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации» согласно 290-ФЗ.

18 МАЯ // 11.00–15.30

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ФОРУМА

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

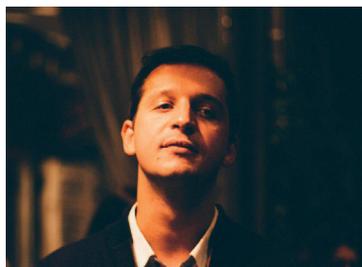
СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ ТЕАТРОВ

16, 17, 18 МАЯ // 10.00—13.00, 14.00—18.00
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

В ПРОГРАММЕ СЕМИНАРА:

выступления практиков театра с кейсами, представляющими комплексное использование инструментов интернет-маркетинга в театре, лекции профессионалов интернет-маркетинга о специфике работы с отдельными инструментами, разбор кейсов участников форума.

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:



КОЛОС КИРИЛЛ СЕРГЕЕВИЧ

генеральный директор digital-агентства Weekend Agency. Агентство занимается продвижением массовых мероприятий и мест отдыха и досуга. Сотрудничает с Министерством культуры РФ, Политехническим музеем, Центром им. Вс. Мейерхольда, театром «Et Cetera» под руководством А.А. Калягина, Театром Наций, Московским драматическим театром им. А.С. Пушкина, Электротеатром Станиславский и др.



ОВЧИННИКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ

помощник художественного руководителя Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», преподаватель продюсерских факультетов Российского института театрального искусства — ГИТИС, Школы-Студии МХАТ и Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна», Высшей школы сценических искусств К.А. Райкина.



СОКОЛОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ

руководитель отдела маркетинга Центра им. Вс. Мейерхольда, преподаватель Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна».

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ ТЕАТРОВ



ГАРНИК ЕКАТЕРИНА (ТИНА) ВЛАДИМИРОВНА
rg-менеджер, переводчик, руководитель
агентства «Культурный PR».

**МОДЕРАТОРЫ — ЮДИНА ЮЛИЯ ТИМУРОВНА,
ГАРНИК ЕКАТЕРИНА (ТИНА) ВЛАДИМИРОВНА**

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

16 МАЯ // 10.00—13.00, 14.00—18.00

КИРИЛЛ КОЛОС, ТИНА ГАРНИК, ЮЛИЯ ЮДИНА.

- Понятие электронной коммерции. Основные принципы.
- Сайт как инструмент продаж. Интеграция билетной системы.
- Системы аналитики. Для чего нужны и как с ними работать.
- Работа с аудиторией. Изучение, сегментация.
- Контент-маркетинг. Текст как инструмент повышения лояльности и продаж

17.00—18.00

КЕЙС-КАФЕ.

ОБСУЖДЕНИЕ КЕЙСОВ УЧАСТНИКОВ.

17 МАЯ // 10.00—13.00

КИРИЛЛ КОЛОС.

**ИНСТРУМЕНТЫ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА:
ПОЧТОВАЯ РАССЫЛКА, КОНТЕКСТНАЯ РЕКЛАМА,
ТАРГЕТИРОВАННАЯ РЕКЛАМА.**

14.00—17.00

ОЛЕГ СОКОЛОВ.

**СТРАТЕГИЯ ОНЛАЙН-ПРОДАЖ ПРОЕКТОВ
АКТУАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

17.00—18.00

КЕЙС-КАФЕ.

ОБСУЖДЕНИЕ КЕЙСОВ УЧАСТНИКОВ.

18 МАЯ // 10.00—13.00

КИРИЛЛ КОЛОС.

**ИНСТРУМЕНТЫ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА:
ПОЧТОВАЯ РАССЫЛКА, КОНТЕКСТНАЯ РЕКЛАМА,
ТАРГЕТИРОВАННАЯ РЕКЛАМА (ПРОДОЛЖЕНИЕ).**

14.00—17.00

ИГОРЬ ОВЧИННИКОВ.

**СТРАТЕГИЯ ОНЛАЙН-ПРОДАЖ
В РЕПЕРТУАРНОМ ТЕАТРЕ.**

17.00—18.00

КЕЙС-КАФЕ.

ОБСУЖДЕНИЕ КЕЙСОВ УЧАСТНИКОВ.

СЛУШАТЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Семинар для сотрудников театров, непосредственно работающих с инструментами интернет-маркетинга и желающих повысить свои компетенции, а также руководителей подразделений маркетинга и продаж.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON

18 МАЯ // 16.00–19.00

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

В рамках презентации представители Epson расскажут о проекционных решениях для театров, поделятся опытом работы с ведущими театральными площадками.



КАЛНБЕРЗИН ЯН РОБЕРТОВИЧ

видео- и медиахудожник. Окончил Московский Авиационно-Технологический Институт им. Циолковского. Активный деятель андеграунда 2000х в составе музыкальной группы ПБОЮЛ. Является одним из пионеров стопмоушн анимации в Москве (клип «Море Лилий» для группы Дети Пикассо), участник российских и зарубежных фестивалей видеоарта и музыки (Нур, Пусто, Cyberfest, MIGZ festival, Abrecadabra Festival, Worldtronic). Член Союза Художников России с 2009. Один из основателей компании мультимедийного искусства и новых технологий Russian Visual Artists.

Создатель (в составе команды Russian Visual Artists) видео и спецэффектов для спектаклей: «Агата возвращается домой» (Театр Практика, 2010), «Золотой петушок» (Большой Театр, 2011), «Кукольный дом» (Театр Приют Комедианта, Санкт-Петербург 2013), хип-хоперы

«Копы в Огне» (Театр им. В.В. Маяковского, 2010), «Дориан Грей» (Театр им. М.Н. Ермоловой, 2013), «Сахар» И. Вырыпаева и многих других. Автор (совместно с Евгением Афониним) интерактивной сценографии для пластического перформанса Living Room (Ателье Каролин Карлсон, Париж 2013) Спектакль «Копы в Огне» — обладатель Гран-при фестиваля «Текстура». В настоящее время активно занимается созданием видео для пластических перформансов, интерактивных мультимедийных инсталляций. Участник международных и российских выставок. Преподаватель авторского курса интерактивного программирования TouchDesigner.

Выставки:

Выставка «Теория поля» (Галерея Марс, 2016)

Выставка «Искусство Взаимодействия» (Галерея Марс, 2016)

Пражская Квадриеннале 2015

Выставка «Life Zone Интерактивное Перерождение» (Галерея Марс, 2015)

Выставка «Восточный Экспресс» (Галерея Марс, 2015)

«Ночь Новых Медиа» (Николо-Ленивец, 2014)

Инсталляция Polinatron в рамках фестиваля «АРТМИГРАЦИЯ» (Боярские палаты СТД РФ, 2014)

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON



АХМЕТДЖАНОВ НИКОЛАЙ НАИМОВИЧ

работает в Московском Представительстве компании Epson с 2006 года. С 2008 года развивает проекционное направление компании в России и странах СНГ. В настоящее время отвечает за всю линейку проекционного оборудования Epson, в том числе, проекторы для бизнеса и образования, домашние и инсталляционные проекторы и аксессуары.



ЕПИХИН СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ

работает в Московском Представительстве компании Epson с 2010 года. С 2016 года развивает проекционное направление инсталляционных проекторов компании в сегментах «Культура», «Аренда».

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

- описание ключевых особенностей оборудования: качество изображения, надежность, возможности установки.
- Программное обеспечение и возможности управления проекторами Epson.
- Примеры использования проекторов Epson в театрах.
- Демонстрация профессионального проекционного оборудования: Проектор Epson EB-L1715S x 2 штуки
УКФ объективы для проекторов ELPLX02 x 2 штук

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

16, 17, 18 МАЯ // 10.00—13.00, 14.30—17.00
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО



ЗРЕНБУРГ ЛЕВ БОРИСОВИЧ

российский театральный деятель, режиссер и художественный руководитель театральной студии «Небольшой драматический театр» (Санкт-Петербург). Сотрудничал с московской Студией под руководством Евгения Арье (в дальнейшем — театр «Гешер»), с Финским театром драмы (Петрозаводск, Карелия), где выпустил актерско-режиссерский курс, с МХТ им. А. П. Чехова, Театром им. В. В. Маяковского, Эстонским драматическим театром (Таллин).

Был художественным руководителем актерских курсов в Балтийском институте иностранных языков и в РГИСИ. Проводил мастер-классы в Пражском институте театра (Чехия) и в российских театрах. С 2017 руководит режиссерским курсом в РГИСИ.

Занятия по актерскому мастерству под руководством Льва Эренбурга представляют собой серию мастер-классов, посвященных методу действенного анализа и его практическому применению. Лаборатория включает теоретическую часть, практические пробы на материале русской литературы (проза и пьесы, современные и классические), разбор отрывков с комментариями Эренбурга, живое неформальное общение с мастером. Лаборатория будет интересна, прежде всего, молодым актерам, но и уже состоявшиеся профессионалы смогут открыть для себя в ней что-то новое.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ



МЕЛЬНИК ОЛЬГА ВИКТОРОВНА

старший преподаватель кафедры сценической речи РГИСИ, доцент кафедры актерского мастерства СПбГИКиТ, педагог высшей категории. Принимала активное участие в двух междисциплинарных конгрессах «Голос», проводимых Российской Общественной Академией голоса в Москве в 2007 и 2009 годах. Преподавала на курсах Г.М. Козлова, С.Я. Спивака, Г.А. Барышевой, А.В. Петрова, А.Я. Стависского, Л.Б. Эренбурга и др.

В марте 2019 года была ведущей мастер-класса на Международном Педагогическом Форуме в сфере культуры и искусства.

Голосо-речевой тренинг подразумевает комплексный подход и включает в себя:

1. Укрепление дыхательных мышц.
2. Дикционные упражнения.
3. Артикуляционную гимнастику.
4. Развитие. Укрепление голоса. (Выносливость голоса, полетность, диапазон)
5. Работа с авторским текстом. Освоение и «присвоение». Упражнения.
6. Работа со стихотворным текстом.
7. Составление тренинга для конкретного спектакля, исходя из конкретных задач и трудностей.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ



ВАГАНОВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА

старший преподаватель кафедры пластического воспитания РГИСИ. Препо-
дает дисциплины «Режиссура неиг-
рового кино», «Основы сценического
движения» и «Сценическое фехтование».
Ученики С.С. Вагановой — неоднократные
победители и призеры международных
конкурсов: «Серебряная шпага», «Театр
в движении», «Актерское мастерство
языком пластики».

В ПРОГРАММЕ МАСТЕР-КЛАССА:

- активный физический тренинг, направ-
ленный на раскрепощение, снятие
зажимов, развитие координации
и ловкости
- освоение приемов сценического боя
(защита, нападение, уклонение)
- освоение различных видов падений.

Стилевые особенности в поведении русс-
кого и западноевропейского общества:

- XVI—XVII столетия
- XVII—VIII столетия
- XIX и начала XX столетия

Практический курс посвящен изучению
особенностей осанки, походки, приветс-
твий, обращение с аксессуарами: цилин-
дром, тростью, плащом, шляпой, веером,
треном и пр.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

16, 17, 18 МАЯ // 11.00—14.00, 15.30—17.00
НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М. И. ГЛИНКИ

ТЕХНИКА ВОКАЛА ДЛЯ АРТИСТОВ-ВОКАЛИСТОВ



ТЕРЕХОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

педагог кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра Российского института театрального искусства — ГИТИС, режиссёр и педагог по мастерству актера Молодежной оперной программы Государственного академического Большого театра России.

«Слово, не насыщенное изнутри и взятое отдельно, само по себе, является просто звуком...» К.С. Станиславский

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ:

1. Слово как действие, действенная интонация роли.
2. Практические занятия над вокальными текстами.
3. Тренинг для артистов музыкального театра по совершенствованию речевого голоса, дыхания, дикции и звуковысотного диапазона.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

16, 17, 18 МАЯ // 11.00—13.30, 15.00—17.00
НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
РАБОТА С МАРИОНЕТКОЙ.



АГЕЕВА ЭЛИНА АЛЕКСЕЕВНА

актриса театра кукол, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая актриса театра кукол». В 1992 году, окончив ЛГИТМиК (кафедра театра кукол, актерское отделение, мастерская И.А. Зайкина) вместе с режиссером Александром Максимычевым и художником Татьяной Мельниковой, стала одним из основателей театра марионеток «Кукольный дом», где и работает по сей день. Спектакли с участием Э.А. Агеевой трижды удостоены Национальной театральной премии «Золотая Маска».

Во время занятий участники вспомнят принципы подвязки, будут работать над движением и пластическим решением марионетки, в том числе с помощью собственного тела.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ



СМИРНОВА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

кандидат искусствоведения, профессор кафедры сценической речи РГИСИ, тренер по технике речи на телеканалах и радиостанциях Санкт-Петербурга, автор десятка статей и нескольких учебно-методических пособий по технике речи.

Участники практического семинара выполнят под руководством педагога дыхательно-артикуляционные комплексы, гимнастику для губ и языка, упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания, упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука, работу с голосом в разных регистрах.

РЕЖИССЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

16 МАЯ // 11.00—13.00

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

КРУГЛЫЙ СТОЛ «НОВОЕ СЛОВО В ИСКУССТВЕ.
ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ»

ВЕДУЩИЙ — **МИНКИН АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ**
известный российский журналист и театровед, автор публикаций о коррупции в России, открытых «писем президенту», статей о первой чеченской войне. Лауреат премий «Золотое перо России», премии Артёма Боровика и других наград. Статьи Александра Минкина — яркий пример обличающей журналистики, вскрывающей социальные язвы.

МОДЕРАТОРЫ —

СМИРНОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации.

НИКОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА ГРАНТОВНА

театральный критик, руководитель пресс-службы СТД РФ, помощник художественного руководителя Московского театра «Et Cetera» по литературной части.

РЕЖИССЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

16 МАЯ // 13.30—15.30, 16.00—17.00
ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЦЕНзуРА»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ А. Н. НИКОЛЬСКОГО
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ЦЕНзуРА».

ДИСКУССИЯ НА ТЕМУ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЦЕНзуРЫ.

СПИКЕР — НИКОЛЬСКИЙ АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВИЧ
театровед, режиссер, педагог Высшей
школы деятелей сценического искус-
ства «Школа Г.Г. Дадамяна», автор цикла
фильмов по истории русского театра
на телеканале «Культура», помощник
художественного руководителя Москов-
ского театра «Et Cetera» по специальным
проектам.

МОДЕРАТОРЫ —
СМИРНОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации.

НИКОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА ГРАНТОВНА
театральный критик, руководитель пресс-
службы СТД РФ, помощник художествен-
ного руководителя Московского театра
«Et Cetera» по литературной части.

РЕЖИССЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

17 МАЯ // 12.00–16.00, 17.00–18.00

18 МАЯ // 12.00–14.30, 15.30–18.00

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
ГОСТИНАЯ



РЫЖАКОВ ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

театральный режиссер, педагог, художественный руководитель Центра имени Вс. Мейерхольда, руководитель 9-ой студии МХАТ — «Июльансамбль». Сотрудничает с МХТ им. Чехова, является директором театрального фестиваля «Пять вечеров», профессором Школы-студии МХАТ, руководителем актерской и режиссерской Мастерской. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Лауреат международного фестиваля «Контакт» (гран-при), «Польский новый театр» (лучшая работа режиссера), Национальной театральной премии «Золотая маска», Международной премии Станиславского, фестиваля «Новая драма» (гран-при), главной премии Венгерского Национального театрального фестиваля «Post», фестиваля театра и кино о современности «Текстура» (гран-при) и др.

ТЕМА ЗАНЯТИЙ: «ОТ ЗАМЫСЛА К РЕАЛИЗАЦИИ.

РЕЖИССЕР — АВТОР СПЕКТАКЛЯ»

РЕЖИССЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

16, 17, 18 МАЯ // 11.00—14.00, 15.00—17.00
НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ

«МУЗЫКА — ВРАГ ТЕАТРА»



БЕЛОВ ДМИТРИЙ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

режиссер, педагог, художественный руководитель курса на факультете музыкального театра Российского института театрального искусства — ГИТИС, лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска».

ТЕМА ЗАНЯТИЙ:

- Взаимоотношение музыки и драмы, слов и нот.
- Вопросы взаимодействия режиссера с актерами.
- Проблема выбора названия.
- Различие подходов к постановке в России и за рубежом.

РЕЖИССЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON

18 МАЯ // 16.00–19.00

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

В рамках презентации представители Epson расскажут о проекционных решениях для театров, поделятся опытом работы с ведущими театральными площадками.

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:

КАЛНБЕРЗИН ЯН РОБЕРТОВИЧ

видео- и медиахудожник. Активный деятель андеграунда 2000х в составе музыкальной группы ПБОУЛ. Член Союза Художников России с 2009. Один из основателей компании мультимедийного искусства и новых технологий Russian Visual Artists. Создатель (в составе команды Russian Visual Artists) видео и спецэффектов для спектаклей: «Агата возвращается домой» (Театр Практика, 2010), «Золотой петушок» (Большой Театр, 2011), «Кукольный дом» (Театр Приют Комедианта, Санкт-Петербург 2013), хип-хоперы «Копы в Огне» (Театр им. В. В. Маяковского, 2010), «Дориан Грей» (Театр им. М. Н. Ермоловой, 2013), «Сахар» И. Вырыпаева и многих других. Преподаватель авторского курса интерактивного программирования TouchDesigner.

АХМЕТДЖАНОВ НИКОЛАЙ НАИМОВИЧ

работает в Московском Представительстве компании Epson с 2006 года. С 2008 года развивает проекционное направление компании в России и странах СНГ. В настоящее время отвечает за всю линейку проекционного оборудования Epson, в том числе, проекторы для бизнеса и образования, домашние и инсталляционные проекторы и аксессуары.

ЕПИХИН СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ

работает в Московском Представительстве компании Epson с 2010 года. С 2016 года развивает проекционное направление инсталляционных проекторов компании в сегментах «Культура», «Аренда».

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

- описание ключевых особенностей оборудования: качество изображения, надежность, возможности установки.
- Программное обеспечение и возможности управления проекторами Epson.
- Примеры использования проекторов Epson в театрах.
- Демонстрация профессионального проекционного оборудования: Проектор Epson EB-L1715S x 2 штуки
УКФ объективы для проекторов ELPLX02 x 2 штук

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ

МАСТЕРСКАЯ КОНСТРУКТОРОВ И ТЕХНОЛОГОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

16,17, 18 МАЯ // 11.00–13.30, 15.00–17.00
НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

ПРАКТИЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО МЕХАНИКЕ КУКОЛ



ХИЛОВ ИГОРЬ АНАТОЛЬЕВИЧ

преподаватель технологии театра кукол
ТХТК (Театрального художественно-
технического колледжа), художник-
конструктор Московского театра кукол
«Жар-птица», художник-изготовитель
игровых кукол на студии «Союзмульти-
фильм» (в том числе в фильмах «Кукушка»,
«Два трамвая» и т.д.

Работа с гапитом и куклами, которые
требуют ремонта и усовершенствования.
Теоретические занятия с демонстрацией
видео.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

16 МАЯ // 11.00—13.30

ЭКСКУРСИЯ В НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

16 МАЯ // 15.30—17.00,

17 МАЯ // 11.00—14.00, 15.30—17.00

18 МАЯ // 11.00—14.30

НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ
ТЕАТР «ГЛОБУС»



ШАВДАТУАШВИЛИ МАЙЯ МИХАЙЛОВНА

главный художник по свету Государственного академического театра им. Евгения Вахтангова, работала в Мариинском театре, где воссоздавала классические постановки театра на сценах Royal Opera House (Лондон), La scala (Милан), Metropolitan Opera (Нью-Йорк), Real Theatre (Мадрид), NHK (Токио), Kennedy centre (Вашингтон), Opera Chatle (Париж), театральных площадках Баден-Бадена, Будапешта, Парижа, Шанхая и др. С 2001 года в качестве художника по свету работала с различными театрами России и за рубежом. Ставила спектакли на сценах театра «Ленком», театра «Et Cetera», Театра им. Евг. Вахтангова, МАМТ им. Вл. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского, Кремлевского Дворца, Театра на Таганке, театра «Глобус» (Новосибирск), ТЮЗа им. А. Брянцева (Санкт-Петербург), Омского

драматического театра, Саратовского ТЮЗа, театра Barbican (Лондон), NYCC (Нью-Йорк), MC93 (Париж), а также на сценах театров Бостона, Торонто, Неаполя, Барселоны, Тель-Авива и др. В 2007—2015 гг. — главный художник по свету Театра им. Евг. Вахтангова. Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска». С 2015 года главный консультант по Восточной Европе и СНГ в компаниях Licht-Technik Vertriebs GmbH и Emil Niethammer GmbH (Германия). Ведущий специалист по созданию концепций новых световых продуктов компании Light-Technik GmbH.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ:

1. Введение в психологию зрительского восприятия. Восприятие света и цвета. Синтез цвета. Живопись, фотография как источник вдохновения.
2. Типы и особенности сценического пространства. Особенности работы со светом в музыкальном и драматическом театрах.
3. Оптические системы. Типы ламповых прожекторов. Использование различных типов прожекторов в зрительном зале и на сцене. Основные ошибки и тонкости настройки.
4. Диодные прожекторы в театре. Особенности использования.
5. Театральная техника и технологии как инструмент художника по свету. Результат зависит от качества инструмента.
6. Не только технологиями... Вопросы взаимодействия со смежными службами. Работа в коллективе. Команда.
7. Работа над новым спектаклем. Макет. Обзор и пакеты документации. Подготовка к выходу на сцену. Оптимизация времени на навеску и настройку. Создание световой партитуры. Сдача спектакля и паспортизация. Итоговая документация.
8. Непростой вопрос экономии на технологиях. На чем не стоит экономить при реконструкции, строительстве.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИРЕКТОРОВ И ЗАВЕДУЮЩИХ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕАТРОВ

16 МАЯ // 11.00–13.30

ЭКСКУРСИЯ В НОВОСИБИРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

16 МАЯ // 15.30–17.00,

17 МАЯ // 11.00–14.00, 15.30–17.00

18 МАЯ // 11.00–14.30

НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР
«ГЛОБУС»



НАЗАРОВ ОЛЕГ ИГОРЕВИЧ

начальник цеха сценических эффектов Новой сцены Большого театра России. Технический директор международного фестиваля современного танца Dance Inversion. Ранее: Технический директор Театрального центра СТД РФ «На Страстном». Проекты: международные театральные фестивали «SOLO», «Твой Шанс», «Артмиграция», премии «Гвоздь сезона», «Кульминация». Куратор школы повышения профессионального уровня работников технических служб театра «Театральное ПТУ».

Заместитель заведующего постановочной частью «Гоголь-Центра». Технический директор «Седьмой Студии» и проекта «Платформа» Кирилла Серебренникова. Опыт успешного проведения гастролей: Франция, Чехия, Голландия, Индия, Латвия, Македония, 35 городов России. Создатель группы технических специалистов театра в Facebook «ХПЧ — Художественно-постановочная часть», в которой 2500 участников.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИРЕКТОРОВ И ЗАВЕДУЮЩИХ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕАТРОВ

ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ:

16 МАЯ

Знакомство с театрами Новосибирска.
Начало практикума: «Составление
паспорта площадки».

17 МАЯ

Практикум: Работа с гастролирующими
коллективами.
Техническая подготовка театральных
фестивалей.
Практикум: «Составление гастрольного
райдера спектакля».
Техническая подготовка гастролей театра.

18 МАЯ

Практикум: «Паспортизация спектакля».
Ответы на вопросы.
Обзор новинок сценических материалов
и технологий.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON

18 МАЯ // 16.00–19.00

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

В рамках презентации представители Epson расскажут о проекционных решениях для театров, поделятся опытом работы с ведущими театральными площадками.

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:

КАЛНБЕРЗИН ЯН РОБЕРТОВИЧ

видео- и медиахудожник. Активный деятель андеграунда 2000х в составе музыкальной группы ПБОЮЛ. Член Союза Художников России с 2009. Один из основателей компании мультимедийного искусства и новых технологий Russian Visual Artists. Создатель (в составе команды Russian Visual Artists) видео и спецэффектов для спектаклей: «Агата возвращается домой» (Театр Практика, 2010), «Золотой петушок» (Большой Театр, 2011), «Кукольный дом» (Театр Приют Комедианта, Санкт-Петербург 2013), хип-хоперы «Копы в Огне» (Театр им. В. В. Маяковского, 2010), «Дориан Грей» (Театр им. М. Н. Ермоловой, 2013), «Сахар» И. Вырыпаева и многих других. Преподаватель авторского курса интерактивного программирования TouchDesigner.

АХМЕТДЖАНОВ НИКОЛАЙ НАИМОВИЧ

работает в Московском Представительстве компании Epson с 2006 года. С 2008 года развивает проекционное направление компании в России и странах СНГ. В настоящее время отвечает за всю линейку проекционного оборудования Epson, в том числе, проекторы для бизнеса и образования, домашние и инсталляционные проекторы и аксессуары.

ЕПИХИН СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ

работает в Московском Представительстве компании Epson с 2010 года. С 2016 года развивает проекционное направление инсталляционных проекторов компании в сегментах «Культура», «Аренда».

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

- описание ключевых особенностей оборудования: качество изображения, надежность, возможности установки.
- Программное обеспечение и возможности управления проекторами Epson.
- Примеры использования проекторов Epson в театрах.
- Демонстрация профессионального проекционного оборудования: Проектор Epson EB-L1715S x 2 штуки
УКФ объективы для проекторов ELPLX02 x 2 штук

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ АВТОРОВ, ДРАМАТУРГОВ

16, 17, 18 МАЯ // 11.00—14.00, 15.00—17.00
НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



ДРАГУНСКАЯ КСЕНИЯ ВИКТОРОВНА

драматург, автор тридцати девяти пьес, идущих в театрах России, ближнего и дальнего зарубежья, секретарь СТД РФ, председатель комиссии по драматургии СТД РФ, член экспертного совета конкурса современной драматургии «Кульминация».



СЛАПОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

автор более двадцати романов и двух десятков пьес, поставленных театрами России, ближнего и дальнего зарубежья, автор большого числа киносценариев и телефильмов, в том числе «Остановка по требованию» и «Участок», финалист и лауреат многочисленных литературных и драматургических конкурсов, в том числе Национальной литературной премии «Большая книга» и Букеровской премии.

ПРОГРАММА СЕМИНАРА:

1. Общие занятия. Авторские читки новых пьес и их последующее обсуждение всеми участниками семинара.
2. Индивидуальная работа руководителей семинара с авторами.

СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ, ГЛАВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ

16, 17, 18 МАЯ // 11.00—14.30, 15.30—18.00
ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ
КОМНАТА ПРАВЛЕНИЯ

ЕРЕМЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ.

АНТОНОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА
начальник Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ.

МЕДКОВА МАРИНА ТОМОВНА
начальник организационно-творческого и международного отделов Центрального аппарата СТД РФ.

СИЛЬЯНОВА МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА
главный специалист Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ.

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- правовые основы деятельности региональных отделений СТД РФ
- основные направления уставной деятельности СТД РФ и его региональных отделений
- взаимодействие региональных отделений СТД РФ с органами культуры субъектов Российской Федерации, театрами, творческими Союзами и организациями
- основные направления творческой деятельности СТД РФ и его региональных отделений в 2019 году — Год Театра в России
- основные направления социальной деятельности СТД РФ и его региональных отделений.

ПРОЕКТ «СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

17 МАЯ // 20.00—22.00

ДОМ АКТЕРА НОВОСИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СТД РФ

«СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

проект СТД РФ, успешно стартовавший несколько лет назад в Москве, будет продолжен на региональных театральных Форумах СТД.

«Сквозное действие» — встреча с известными театральными практиками, которые готовы открыто делиться с профессиональной аудиторией своими взглядами на современный театр, театральную школу, говорить о своих пристрастиях, учителях и учениках, режиссерской методологии, способе работы с актерами и т.д. Темой встречи может стать анализ текста, режиссерский разбор пьесы, лекция о самых значительных театральных событиях.

«Сквозное действие» — уникальная возможность заглянуть в художественную лабораторию мастера. В свое время в проекте приняли участие: Адольф Шапиро, Кама Гинкас, Александр Филиппенко, Владимир Мирзоров, Константин Богомолов, Андрей Звягинцев, Игорь Лысов, Сергей Федотов, Алексей Бородин и другие.



РЫЖАКОВ ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ

театральный режиссер, педагог, художественный руководитель Центра имени Вс. Мейерхольда, руководитель 9-ой студии МХАТ — «Июльансамбль».

Сотрудничает с МХТ им. Чехова, является директором театрального фестиваля «Пять вечеров», профессором Школы-студии МХАТ, руководителем актерской и режиссерской Мастерской. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Лауреат международного фестиваля «Контакт» (гран-при), «Польский новый театр» (лучшая работа режиссера), Национальной театральной премии «Золотая маска», Международной премии Станиславского, фестиваля «Новая драма» (гран-при), главной премии Венгерского Национального театрального фестиваля «Post», фестиваля театра и кино о современности «Текстура» (гран-при) и др.

ПРОЕКТ «СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

ТЕМА ВСТРЕЧИ: «СТАНИСЛАВСКИЙ XXI ВЕК. ПРОДОЛЖЕНИЕ»

На творческой встрече «Сквозное действие» состоится разговор о художественном методе К. С. Станиславского, определившего вектор развития русского театра в XX веке. Родоначальник режиссерской профессии, К. С. Станиславский, и сегодня является самой значительной фигурой отечественного театра, его основоположником и реформатором.

Виктор Рыжаков поделится размышлениями о том, как сегодня развиваются традиции МХТ, как они влияют на театральный процесс и соединяются с новаторской методикой в практике современного театра.

РАСПИСАНИЕ

15 МАЯ // 18.00

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
СИБИРСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА**

Новосибирский государственный
академический театр оперы и балета /
Малый зал
г. Новосибирск, Красный проспект, 36

16 МАЯ // 11.00–13.30, 15.00–16.30

**КРУГЛЫЙ СТОЛ ПО ПРОБЛЕМАМ
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Новосибирский государственный
театральный институт
г. Новосибирск, ул. Революции, 6

**ДИСКУССИЯ С УЧАСТИЕМ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ
КУЛЬТУРЫ, АДМИНИСТРАТИВНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕАТРОВ, ГЛАВНЫХ РЕЖИССЕРОВ
И РЕЖИССЕРОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ**

16 МАЯ // 11.00–13.00

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «НОВОЕ СЛОВО В ИСКУССТВЕ.
ЖЕНЩИНЫ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ»**

Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Зрительный зал
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

16 МАЯ // 13.30–15.30, 16.00–17.00

КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЦЕНЗУРА»

Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Зрительный зал
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

16, 17, 18 МАЯ // 11.00–14.30, 15.30–18.00
**СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ
ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ, ГЛАВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ**

Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Комната Правления
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

17 МАЯ // 11.00–13.00, 13.30–15.30, 16.00–17.00

**СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ
И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ВХОДЯЩИХ В СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ**

Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Зрительный зал
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

18 МАЯ // 11.00–15.30

ОБСУЖДЕНИЕ ИТОГОВ ФОРУМА

Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Зрительный зал
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

16, 17, 18 МАЯ // 10.00–13.00, 14.30–17.00

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Новосибирский государственный
театральный институт / Репетиционные
залы на 2, 3, 5 этажах
г. Новосибирск, ул. Горького, 75/1

16, 17, 18 МАЯ // 11.00–14.00, 15.30–17.00

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Новосибирская государственная консерва-
тория им. М.И. Глинки / аудитория 420
г. Новосибирск, ул. Советская, 31

РАСПИСАНИЕ

16, 17, 18 МАЯ // 11.00–13.30, 15.00–17.00
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРА КУКОЛ
Новосибирский областной театр кукол
г. Новосибирск, ул. Ленина, 22

РЕЖИССЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

16 МАЯ // 11.00–13.00
**КРУГЛЫЙ СТОЛ «НОВОЕ СЛОВО В ИСКУССТВЕ.
ЖЕНЩИНЫ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ»**
Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Зрительный зал
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

16 МАЯ // 13.30–15.30, 16.00–17.00
КРУГЛЫЙ СТОЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЦЕНЗУРА»
Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Зрительный зал
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

17 МАЯ // 12.00–16.00, 17.00–18.00
18 МАЯ // 12.00–14.30, 15.30–18.00
**МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**
Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Гостиная
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

16, 17, 18 МАЯ // 11.00–14.00, 15.00–17.00
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
Новосибирская государственная областная
научная библиотека / Театральный зал
г. Новосибирск, ул. Советская, 6

18 МАЯ // 16.00–19.00
**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ
ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON**
Дом Актера Новосибирского отделения
СТД РФ / Зрительный зал
г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРОВ

16, 17, 18 МАЯ // 11.00–13.30, 15.00–17.00
**МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ КОНСТРУКТОРОВ И ТЕХНОЛОГОВ
ТЕАТРА КУКОЛ**
Новосибирский областной театр кукол
г. Новосибирск, ул. Ленина, 22

16 МАЯ // 11.00–13.30
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ
Экскурсия в Новосибирский музыкальный
театр
г. Новосибирск, ул. Каменская, 43

16 МАЯ // 15.30–17.00
17 МАЯ // 11.00–14.00, 15.30–17.00
18 МАЯ // 11.00–14.30
МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ
Новосибирский академический
молодежный театр «Глобус» / Гостевая
г. Новосибирск, ул. Каменская, 1

16 МАЯ // 11.00–13.30
**МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИРЕКТОРОВ
И ЗАВЕДУЮЩИХ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕАТРА**
Экскурсия в Новосибирский музыкальный
театр
г. Новосибирск, ул. Каменская, 43

РАСПИСАНИЕ

16 МАЯ // 15.30–17.00

17 МАЯ // 11.00–14.00, 15.30–17.00

18 МАЯ // 11.00–14.30

**МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ДИРЕКТОРОВ
И ЗАВЕДУЮЩИХ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕАТРА**

Новосибирский академический

молодежный театр «Глобус» /

Репетиционный зал

г. Новосибирск, ул. Каменская, 1

18 МАЯ // 16.00–19.00

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ
ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON**

Дом Актера Новосибирского отделения

СТД РФ / Зрительный зал

г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

16, 17, 18 МАЯ // 11.00–14.00, 15.00–17.00

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ МОЛОДЫХ АВТОРОВ, ДРАМАТУРГОВ

Новосибирская государственная областная
научная библиотека / аудитория 401

г. Новосибирск, ул. Советская, 6

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

16, 17 МАЯ // 10.00–13.00, 14.00–18.00

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ
ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ
ПРОДАЖ ТЕАТРОВ**

Новосибирский государственный

академический театр «Красный факел» /

Кафе, цокольный этаж

г. Новосибирск, ул. Ленина, 19

18 МАЯ // 10.00–13.00, 14.00–18.00

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ
ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ
ПРОДАЖ ТЕАТРОВ**

Новосибирский государственный

академический театр «Красный факел» /

Малый зал

г. Новосибирск, ул. Ленина, 19

18 МАЯ // 16.00–19.00

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ
ДЛЯ СЦЕНЫ НА БАЗЕ ОБОРУДОВАНИЯ EPSON**

Дом Актера Новосибирского отделения

СТД РФ / Зрительный зал

г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35

ПРОЕКТ «СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

17 МАЯ // 20.00–22.00

Дом Актера Новосибирского отделения

СТД РФ / Зрительный зал

г. Новосибирск, ул. Серебренниковская, 35



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ГЛОБУС
новосибирский академический
молодёжный театр «глобус»

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ



НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЛАСТНАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА

EPSON[®]
EXCEED YOUR VISION