

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
МАРАФОН

ФОРУМ

ВЛАДИВОСТОК
30 СЕНТЯБРЯ —
4 ОКТЯБРЯ

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР — XXI ВЕК. НОВЫЙ ВЗГЛЯД

WWW.STDRE.RU



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



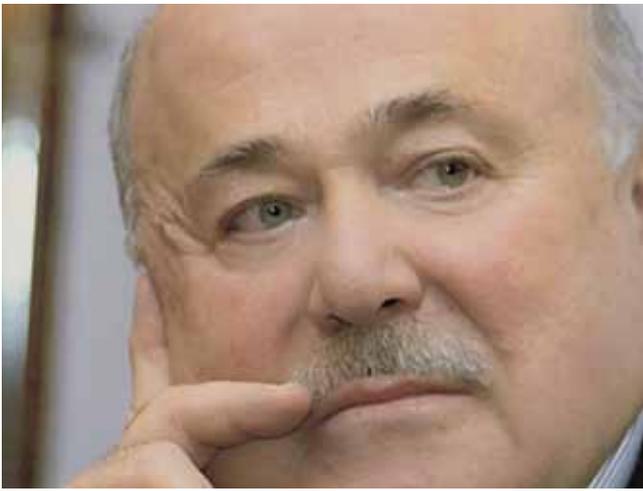
ВЛАДИВОСТОК

ДАЛЬНЕ-
ВОСТОЧНЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФОРУМ
СТД РФ

ВЛАДИВОСТОК

30 СЕНТЯБРЯ —

4 ОКТЯБРЯ



Дорогие друзья!

Я рад приветствовать всех участников Всероссийского форума «Российский театр — XXI век. Новый взгляд» Дальневосточного региона!

Это седьмой по счету форум, что мы провели в Год театра. Завершающий форум будет проходить в декабре в Москве. Надеюсь, что весь материал, который мы смогли собрать, позволит нам проанализировать тенденции и проблемы театрального процесса России и наметить дальнейшие перспективы.

Мы выслушали своих коллег, пытались разобраться во многих проблемах нашего сегодняшнего театрального бытия. И в эти дни во Владивостоке мы продолжим эту важную и кропотливую работу. А еще, как и всегда, проведем огромное число мастер-классов: по актерскому мастерству и для специалистов постановочной части, лабораторию для режиссеров и мастер-классы по театральному маркетингу. Пройдет специальная программа «Театр, как система гуманитарного образования», состоится фестиваль сценографии «Театральный транзит. С Запада на Восток». Мы придумали уникальный проект: в течение 14 дней молодые художники последуют по маршруту «Москва — Владивосток», и все впечатления, чувства, мысли о своей огромной стране они передадут в своих работах, из них будет составлена выставка, которая будет представлена во Владивостоке. Интересных событий

в дни форума будет много, например, уверен, что на встрече с выдающимся режиссером Адольфом Шапиро, соберется очень много народу.

Мои дорогие коллеги! Я рад, что форумы нам дают возможность встретиться, пообщаться, выговориться, еще раз осознать, как важно, что мы вместе.

Я желаю вам всем успеха и удачи!

Председатель СТД РФ,
Народный артист России
Александр Калягин

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЦЕНОФЕСТ / ФЕСТИВАЛЬ СЦЕНОГРАФИИ БЕНЕДИКТОВ-БЛИЦ

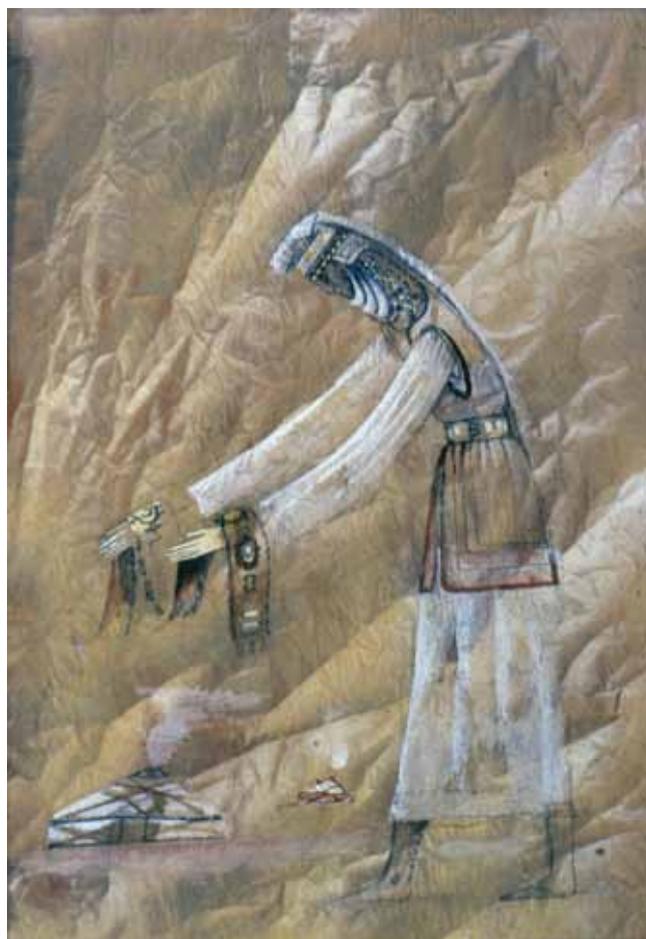
30 СЕНТЯБРЯ // 14.00

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «АРКА»

Выставка посвящена 75-летию юбилею народного художника России Станислава Бенедиктова. Представлены театральные работы и театральная графика последних десятилетий, в том числе, к спектаклям «Отцы и дети», «Дама Пик», «Король Лир», «Бесы», «Берег утопии» и др.



«Король Лир»



«Легенда о Манкурте»

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЦЕНОФЕСТ / ФЕСТИВАЛЬ СЦЕНОГРАФИИ МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК

30 СЕНТЯБРЯ // 15.30
ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВО «АРТЭТАЖ»

**ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ —
ИССЛЕДОВАНИЕ/ОСМЫСЛЕНИЕ ПУТИ
ИЗ МОСКВЫ ВО ВЛАДИВОСТОК
ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ФИКСАЦИЮ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.**

Москва — Владивосток.
Две точки на карте.
Расстояние между ними — страна.

Пространство длиною девять тысяч километров. Что можно увидеть и познать за время преодоления этого пути? Молодые московские художники предлагают выставку-исследование пути.

На скором поезде художники следуют маршрутом из Москвы до Владивостока с ритмичными остановками в разных городах: Перми, Екатеринбурге, Новосибирске, Слюдянка 1 (о. Байкал), Чите, Биробиджане — вся дорога займет 14 суток, — чтобы успеть осмотреться и постараться найти красоту, мечту, надежду. И «русскую душу». Выставка — результат их пути-исследования.

Экспозиционное решение выставки — смена времени суток и человек в пространстве страны на протяжении всей дороги. Помещение музея Артэтаж, состоящее из 4-х залов, условно соответствует четырем временам суток. Залы различны по цвету, свету и атмосфере. Таким образом, зритель последовательно попадает в Комнату УТРО, Комнату ВЕЧЕР, Комнату НОЧЬ, Комнату ДЕНЬ и коридор, который вбирает множество смысловых ассоциаций: Транссибирская магистраль, проход купейного вагона, городская улица...

Выставка «Москва — Владивосток» — это коллекция из собранных и созданных в пути артефактов, рассказывающих об итогах удивительной экспедиции-исследования. Это мечта и утопия русской дороги.

В выставке принимают участие 10 молодых авторов, выпускников Школы-студии МХАТ (мастерская С.Б. Бенедиктова), ВГИК им. С.А. Герасимова, Московского академического художественного лицея при РАХ, Московской школы нового кино (МШНК).



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЦЕНОФЕСТ / ФЕСТИВАЛЬ СЦЕНОГРАФИИ МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:



АННА АГАФОНОВА

Родилась в Москве в 1996 году. Окончила Школу-студию МХАТ, факультет «Сценографии и театральной технологии» (2019, мастерская Станислава Бенедиктова). Дипломант Пекинской Биеннале сценографии (Beijing International Biennale, 2018). Художник-постановщик театра и кино. Участник театральных лабораторий. Участвует в творческих проектах, занимается кураторской деятельностью. Участник международной выставки сценографии и пространства «Пражская Квадриеннале — PQ2019», секция PQ Studio: проект «UBU TV». Участник выставки Центра современного искусства ВИНЗАВОД «ИЩИ ТЕАТР».



ЕГОР КОРЯГИН

Родился в Москве в 1992 году. Окончил Московский государственный университет приборостроения и информатики по специ-

альности «Художественная обработка материала» (2014). Окончил Московскую школу нового кино (МШНК), лаборатория режиссуры монтажа. В качестве перформера участвует в проектах Дмитрия Крымова и Андрея Бартенева. Видеохудожник, художник-постановщик, видеооператор. Режиссер короткометражных фильмов. Принимает участие в творческих проектах в России и за рубежом.



АЛЕВТИНА ЛЯПУНОВА

Родилась в Москве в 1995 году. Окончила Школу-студию МХАТ, факультет «Сценографии и театральной технологии» (2019, мастерская Станислава Бенедиктова). В качестве художника-постановщика работает в театре и кино. Принимает участие в творческих проектах, занимается кураторской деятельностью. Видеохудожник, художник-постановщик и режиссер мультипликационных фильмов. Участник международной выставки сценографии и пространства «Пражская Квадриеннале — PQ2019», секция PQ Studio: проект «UBU TV». Участник выставки Центра современного искусства ВИНЗАВОД «ИЩИ ТЕАТР».

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЦЕНОФЕСТ / ФЕСТИВАЛЬ СЦЕНОГРАФИИ МОСКВА-ВЛАДИВОСТОК



ЛЕНА МИКУЛИНСКАЯ

Родилась в Москве в 1996 году. Окончила Школу-студию МХАТ, факультет «Сценографии и театральной технологии» (2019, мастерская Станислава Бенедиктова). Художник-постановщик театра и кино. Художник уличного фестиваля «Я тоже так могу» (Коломна, 2017). Участник театральных лабораторий. Участвует в творческих проектах, занимается кураторской деятельностью. Участник международной выставки сценографии и пространства «Пражская Квадриеннале — PQ2019», секция PQ Studio: проект «UBU TV». Участник выставки Центра современного искусства ВИНЗАВОД «ИЩИ ТЕАТР».



АЛИСА МАЧИЛЬСКАЯ

Родилась в Москве 1996 году. Окончила «Московский международный киноколледж №40» по специальности «Искусство фотографии» (2014). Окончила Школу-студию МХАТ, факультет «Сценографии и театральной технологии» (2019, мастер-

ская Станислава Бенедиктова). Художник — постановщик театра. Участвует в творческих проектах, занимается кураторской деятельностью. Участник международной выставки сценографии и пространства «Пражская Квадриеннале — PQ2019», секция PQ Studio: проект «UBU TV». Участник выставки Центра современного искусства ВИНЗАВОД «ИЩИ ТЕАТР».



НАТАЛИ-КЕЙТ ПАНГИЛИНА

Родилась в Москве в 1993 году. Окончила МГАХУ Памяти 1905 года по специальности «Театральный художник» (2013, мастерская Татьяны Спасоломской). Окончила Школу-студию МХАТ, факультет «Сценографии и театральной технологии» (2019, мастерская Станислава Бенедиктова). С 2014 года работает в театре в качестве художника-постановщика и художника по костюмам (Учебный театр Школы-студии МХАТ, учебный театр ГИТИС, Центр им. Вс. Мейерхольда, Курганский театр драмы и т.д.). Принимает участие в творческих проектах в России и за рубежом. Участник ежегодной выставки московских театральных художников «Итоги Сезона» (2018, 2019). Участник международной выставки сценографии и пространства «Пражская Квадриеннале — PQ2019», секция PQ Studio:

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЦЕНОФЕСТ / ФЕСТИВАЛЬ СЦЕНОГРАФИИ МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК



ВИКТОРИЯ СОРОКИНА

Родилась в Перми в 1992 году. Окончила МГАХУ Памяти 1905 года по специальности «Театральный художник» (2013, мастерская Татьяны Спасоломской). Окончила Школу-студию МХАТ, факультет «Сценографии и театральной технологии» (2019, мастерская Станислава Бенедиктова). Художник-постановщик театра и кино. Принимает участие в творческих проектах в России и за рубежом, театральных лабораториях, занимается кураторской деятельностью. Участник международной выставки сценографии и пространства «Пражская Квадриеннале — PQ2019», секция PQ Studio: проект «UBU TV». Участник выставки Центра современного искусства ВИНЗАВОД «ИЩИ ТЕАТР».



ОЛЬГА СИКОРСКАЯ

Родилась в Москве в 1992 году. Окончила МГАХУ Памяти 1905 года по специальности «Театральный художник» (2013, мастерская Татьяны Спасоломской). В 2013 году поступила на художественный факультет ВГИК им. С.А. Герасимова (мастерская Сергея Иванова и Александра Борисова). Принимает участие в съемках короткометражных и полнометражных фильмов, а также театральных постановках, оформлении выставочных пространств. Работы находятся в частных коллекциях за рубежом.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА СЦЕНОФЕСТ / ФЕСТИВАЛЬ СЦЕНОГРАФИИ МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК



ПАВЕЛ СОКОЛОВ

Родился в Москве в 1995 году. Окончил Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств (2013), архитектурное отделение. Прошел курс «Design Media and Media Art» в ТАМК (Tampereen ammattikorkeakoulu, Тампере, Финляндия, 2013). С 2014—2017 гг. учился в Школе — студии МХАТ на факультете «Сценография и театральная технология» (мастерская Станислава Бенедиктова). Принимает участие в художественных и архитектурных выставках в России и за рубежом. Работает в качестве художника-постановщика на съемках кино, клипов, рекламных роликов.



АНТОН ТРОШИН

Родился в Москве в 1989 году. Окончила Школу-студию МХАТ, факультет «Сценография и театральная технология» (2016), специализация «Художник-технолог». В качестве художника-постановщика поставил несколько спектаклей. Участник ежегодной выставки московских театральных художников «Итоги Сезона № 55» (2019). Участник международной выставки сценографии и пространства «Пражская Квадриеннале — PQ2019», секция PQ Studio: проект «UBU TV». Сотрудничал с театром «Чеховская студия» в Мелихово. В качестве художника-технолога работает в Малом театре России и Театре на Малой Бронной.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА СЦЕНОФЕСТ / ФЕСТИВАЛЬ СЦЕНОГРАФИИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТРАНЗИТ/С ЗАПАДА НА ВОСТОК

30 СЕНТЯБРЯ// 16.30
ПРИМОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ХУДОЖНИКИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Выставка с участием театральных художников Владивостока, Хабаровска, Благовещенска, Южно-Сахалинска, Магадана, Улан-Удэ, Находки, Читы, Биробиджана, Уссурийска, Комсомольска-на-Амуре, Камчатки, Якутска.

КУРАТОР — ОЛЬГА ЗОТОВА

кандидат искусствоведения, доцент Школы искусства и гуманитарных наук Дальневосточного федерального университета, член Союза художников России, почетный член Российской академии художеств.



АНДРЕЙ ТЕН (Хабаровск)

ОТКРЫТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА

30 СЕНТЯБРЯ //

ПРИМОРСКАЯ СЦЕНА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
МАЛЫЙ ЗАЛ

19.00

СБОР ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ, ФУРШЕТ

20.00

ОТКРЫТИЕ ФОРУМА

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

1 ОКТЯБРЯ // 11.00–13.30
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ
МАЛЫЙ ЗАЛ

ТЕАТР — ОБЩЕСТВО — ГОСУДАРСТВО.
ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА.

СМИРНОВ ГЕННАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

заместитель Председателя СТД РФ, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

АНДРЕЙКИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА

кандидат экономических наук, доцент, первый заместитель художественного руководителя-директора МХТ им. Чехова, преподаватель Продюсерского факультета Российского института театрального искусства (ГИТИС), В Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна».

ТЕМЫ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Место театра в Российском законодательстве, в проекте нового Закона о культуре и в национальном проекте «Культура».
2. Театр не сфера услуг. А что? Какая организационно-правовая форма, какая система управления и какой хозяйственный механизм отвечают специфике театрального дела?
3. От Концепции развития театрального дела в Российской Федерации к Стратегии развития театрального дела до 2030 года.
4. Проблемы оценки результатов деятельности театра. Делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам. Передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям.
5. Признание уникальности таланта. Правовая и социальная защита творческих работников. Планируемые изменения в Трудовом кодексе РФ, предусматривающие дополнительные основания для расторжения трудового договора, заключенного на неопределенный срок.
6. Проблемы выявления, признания и поощрения таланта. Практика выдвижения и получения почетных званий Российской Федерации.
7. Свобода творчества и ответственность художника. Театр как художественный и социальный институт. Мера ответственности театра за духовное здоровье нации.
8. Сколько и каких театров нужно России?
9. Изменения в 54-ФЗ «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации» согласно 290-ФЗ.
10. Законодательные возможности

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

бюджетных театров разных организационных форм (АУК, МАУК, БУК и МУК) в вопросе осуществления экспериментальных проектов (в результате лабораторий, читок, самостоятельных работ актеров) и включение их в репертуар театров помимо сформированного государственного (муниципального) задания, особенности документального и финансового оформления таких работ в рамках действующих законов.

11. Оптимизация в сфере искусства: объединение учреждений культуры и искусства, централизованные бухгалтерии. Анализ опыта регионов в цифрах и фактах.
12. Проблемы государственной культурной политики, роль и место СТД РФ в ее выработке и реализации.

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

1 ОКТЯБРЯ // 14.30-17.00
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ
МАЛЫЙ ЗАЛ

**ПАРТНЕРСКИЕ ПРОГРАММЫ И ПРОГРАММЫ ЛОЯЛЬНОСТИ
КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДАЖ**

СОКОЛОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ
руководитель отдела маркетинга Центра им. Вс.Мейерхольда, преподаватель Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна».

2 ОКТЯБРЯ // 11.00-13.30
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ
МАЛЫЙ ЗАЛ

ТЕАТР – ЗРИТЕЛЬ – ИНТЕРНЕТ

1. Театр и его зритель: исследование аудитории, диалог со зрителем.

2. Визуальный образ театра: фирменный стиль, полиграфия, вебдизайн.

ОВЧИННИКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ
помощник художественного руководителя Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», преподаватель продюсерских факультетов ГИТИС и Школы-Студии МХАТ, Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна», Высшей школы сценических искусств К.А. Райкина.

2 ОКТЯБРЯ // 14.30-17.00
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ
МАЛЫЙ ЗАЛ

**ДИРЕКТОР В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ТЕАТРЕ —
СИНЕКУРА ИЛИ ГАЛЕРЫ?**

АНДРЕЙКИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА
кандидат экономических наук, доцент, первый заместитель художественного руководителя-директора МХТ им. Чехова, преподаватель Продюсерского факультета Российского института театрального искусства (ГИТИС), В Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна».

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

3 ОКТЯБРЯ // 11.00-14.30
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ
МАЛЫЙ ЗАЛ

БРЕНД ТЕАТРА КАК УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

ПЕТРОВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

маркетолог, бизнес-шерп, автор курсов «Лингвомаркетинг» и «Сторибрендинг», победитель в номинации «Мастер» премии «Серебряный лучник».

3 ОКТЯБРЯ // 15.30-17.00
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ
МАЛЫЙ ЗАЛ

ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА В ТЕАТРЕ. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ РУКОВОДИТЕЛЮ

ЮДИНА ЮЛИЯ ТИМУРОВНА

начальник Информационно-аналитического отдела ЦА СТД РФ, куратор семинаров СТД РФ по интернет-маркетингу, педагог Высшей школы сценических деятелей «ШколаДадамяна».

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

1, 2, 3 ОКТЯБРЯ // 11.00—17.00
ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО
(МАЛАЯ СЦЕНА, РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ)
ЗАНЯТИЯ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ
ВЕДУТСЯ ПАРАЛЛЕЛЬНО В НЕСКОЛЬКИХ ГРУППАХ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Займемся разбором. С чего актеру начать работать над ролью, отрывком, спектаклем? Надо увидеть «партитуру» роли, не набор букв и знаков препинания, а мелодию и смысл. Анатолий Эфрос называл это «Эмоциональной математикой». Дальше — талант, темперамент, команда и прочее. Но сначала — разбор. Рисунок роли, потом жанр, затем темп. Когда актер остается один на один с текстом — перво-наперво ему нужно разобраться с «партитурой», а потом ее проиграть. Итак, как говорил принц Датский, — «разберем!».



МАРХОЛИА РОМАН МИХАЙЛОВИЧ

Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А.В. Эфроса). Руководил Севастопольским театром им. А. В. Луначарского, Ярославским ТЮЗом. С 2016 года является вторым педагогом лаборатории СТД РФ по актерскому мастерству под руководством народной артистки РСФСР Светланы Крючковой. Среди его призов Гран-при фестиваля «Золотой Лев», Гран-при фестиваля русской классической драматургии «Горячее сердце», номинации на ТЭФИ за лучшую режиссуру, «Киевская пектораль» за лучший спектакль, лучшую режиссуру. Более 60 спектаклей и международных проектов в России, Украине, странах СНГ и Европы.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

в мастер-классе будут использованы циклы упражнений на раскрепощение, на партнерское взаимодействие, на принятие события.



ТРИФОНОВА АННА ЮРЬЕВНА

окончила режиссерский факультет Российского института театрального искусства — ГИТИС (курс профессора Л. Хейфеца, Н. Зверевой, О. Кудряшова). С 1998 года, по окончании аспирантуры, преподает на режиссерском факультете в мастерской народного артиста России Л. Хейфеца, а с 2002 года — на факультете музыкального театра в мастерской заслуженного деятеля искусств РФ А. Тителя и народного артиста России И. Ясуловича.

АКТЕРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

1, 2, 3 ОКТЯБРЯ // 11.00—17.00
ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР КУКОЛ
СЦЕНА

ТРЕНИНГ С ТРОСТЕВОЙ КУКЛОЙ

Участники практического семинара примут участие в тренинге с тренировочной тростевой куклой (гапитом). Это инструмент, который наряду с освоением основ техники кукловождения в рамках «школьного» обучения, позволяет профессиональным актерам, вернувшись к «станку», оттачивать уже приобретенные навыки. А также, решать творческие задачи, создавая различные образы, характеры и пластические рисунки. С гапитом участники семинара, подготовят коллективные и индивидуальные этюды.



СТАВИССКАЯ ТАМАРА РАХМАТУЛАЕВНА

Образование высшее, режиссер театра кукол, ЛГИТМИК, 1992 г. Доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства театра кукол РГИСИ. С 1997 — по сегодняшний день — преподавание актерского мастерства и режиссуры на факультете театра кукол РГИСИ (бывший ЛГИТМИК и СпбГАТИ). Провела мастер-классы по технике кукловождения в г. Рига (Латвия), г. Железногорск, г. Санкт-Петербург. С 2009 по 2014- внештатный педагог по технике кукловождения в Академии искусств г. Осиек (Хорватия). Осуществила постановки учебных спектаклей (в соавторстве со Стависским А.): «Сказание о славном походе», СбГАТИ «Петрушкина потеха» СпбГАТИ, г. Ольштен, Польша «Зимняя сказка» У. Шекспира, СпбГАТИ «Шутки Чехова», СпбГАТИ др. Совместно со Стависским А. — создатель и руководитель театра кукол «КукАртель», г. Санкт-Петербург, постановки: «Наше вам с кисточкой», «Петрушкина комедь», «Петрушка в гостях у Панча», «Рождественский вертеп», «Сказка об украденном имени» (Терешечка) и др.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ МАСТЕРСКАЯ-ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ- ПОСТАНОВЩИКОВ И ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМУ П/Р НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ СТАНИСЛАВА БЕНЕДИКТОВИЧА БЕНЕДИКТОВА

1, 2, 3 ОКТЯБРЯ // 11.00—17.00
ПРИМОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

ЭКСПОЗИЦИЯ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖНИКИ ТЕАТРА»:
мини-презентации художников, обсуж-
дения, обмен опытом и мнениями.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ:

Современный театр и перформанс
в программе Международной выставки
сценографии «Пражская Квадриеннале —
PQ 2019». Современная отечественная
сценография.



БЕНЕДИКТОВ СТАНИСЛАВ БЕНЕДИКТОВИЧ

Народный художник России. Лауреат
Государственной премии России. Лауреат
Премии города Москвы. Действительный
член Российской академии художеств.
Лауреат международной премии им.
К. С. Станиславского. Секретарь секции
художников театра, кино и телевидения
Союза художников России. Главный
художник Российского академического
молодежного театра. Председатель
Комиссии по сценографии СТД РФ.

СЦЕНОГРАФИЯ СЕГОДНЯ: ЗА И ПРОТИВ



ОВЭС ЛЮБОВЬ СОЛОМОНОВНА

Кандидат искусствоведения, старший
научный сотрудник сектора театра
РИИИ, доцент РГИСИ и СПбГИЖСиА
им. И. Е. Репина. В разные годы работала
в экспертных советах и жюри фестивалей
и конкурса «Золотая маска», «Золотой
софит». Член редколлегии журнала
«Сцена». Член Комиссии по сценографии
СТД РФ. Участник лаборатории теат-
ральных художников России п/р С. Б. Бен-
едиктова. Автор статей и книг, посвященных
проблемам сценографии. Лауреат «Сереб-
ряной медали» Российской академии
художеств, премии «Театральный роман»,
дважды лауреат конкурса АСКИ «Лучшая
книга года». Живет в Санкт-Петербурге.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ МАСТЕРСКАЯ-ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ- ПОСТАНОВЩИКОВ И ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМУ П/Р НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ СТАНИСЛАВА БЕНЕДИКТОВИЧА БЕНЕДИКТОВА

КОНТРАКТ НА СОЗДАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. АВТОРСКИЕ
ПРАВА ХУДОЖНИКА В ТЕАТРЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА



КОЛТУНОВ ВЛАДИМИР КУЗЬМИЧ

Окончил Московское академическое художественное училище, курс Т.И. Сельвинской (1968). Оформил более 150 спектаклей музыкальных и драматических театрах России. В разные годы был главным художником Хабаровского ТЮЗа, Камерного еврейского музыкального театра (Биробиджан), Вологодского театра драмы, театра «Старый дом» в Новосибирске. Связан долгим творческим союзом с Приморским драматическим театром им. Горького и его главным режиссером Ефимом Звеняцким. Член Комиссии по сценографии СТД РФ.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ТЕХНОЛОГОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА

1, 2, 3 ОКТЯБРЯ //11.00–17.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «МУССОН»

РАЗНООБРАЗИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА XXI ВЕКА

1. Художники по костюму. Персоналии.
2. Спектакли: Россия и театры мира.
3. Замысел и воплощение.
4. Специфика работы художника по костюмам с режиссером и художником-постановщиком.



ХАРХАЛУП ВИКТОРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА
окончила Школу-студию (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, мастерская В. Я. Левенталя (1990). Работает художником-постановщиком и художником по костюмам в различных театрах России. Является руководителем курса по сценическому костюму Российского института театрального искусства (ГИТИС) и преподавателем на кафедре сценического костюма Школы-студии (ВУЗ) при МХАТ им. А. П. Чехова.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО ГРИМУ И ГРИМЕРОВ-ПОСТИЖЕРОВ

1, 2, 3 ОКТЯБРЯ // 10.00—17.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «ЛИМАН»

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ:

1. Виды грима, технология, техника грима. Способы гримирования, материалы. Мастер-класс по теме «Возрастной грим, живописный и скульптурно-объемный грим».
2. Особенности характерного грима. Использование постижерных изделий в гриме. Техника оформления постижерных изделий. Основные схемы постижерных изделий. Мастер-класс по теме «Характерный грим с использованием постижа».
3. Постиж и прическа в гриме. Технология изготовления постижерных изделий. Виды постижерных изделий, композиция, прическа, история развития форм прически. Стилизация и декор в прическе. Жанровая специфика в прическе. Мастер-класс по теме «Грим в опере и балете».



ОСТРОУМОВА ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА
заведующая гримерным отделением
Московского театрально-художественного
колледжа, художник-гример, художник-
модельер, преподаватель московского
клуба визажистов «Форум».

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

1, 2, 3 ОКТЯБРЯ // 10.00—17.00
ПРИМОРСКАЯ СЦЕНА МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

ЗНАКОМСТВО СО СВЕТОВЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ ПРИМОРСКОЙ СЦЕНЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА.

1. Базовые знания.
 - Профессия — Художник по свету.
 - Основы светотехники.
 - Театральные осветительные приборы: устройство, назначение.
 - Классификация осветительных приборов театрального освещения.
 - Основные виды и приёмы сценического освещения. Краткая история театрального освещения.
 - Освещение различных декораций и фактур.
 - Освещение плоскостных и объёмных декораций.
 - Освещение павильонов.
 - Смешение и сложение цветов. Работа со светофильтрами.
 - Парк аппаратуры современного светового цеха театра.
 - Размещение осветительных приборов стационарного назначения в оперно-балетном театре, в драматическом театре.
 - Световая композиция и световоздушная перспектива.
2. Современный оперно-балетный театр.
 - Реконструкция и переоснащение Большого театра.
 - Структура и функционирование современного сценического комплекса.
 - Светотехническое оборудование Большого театра.
 - Этапы работы над новой постановкой.
3. Создание светового оформления спектакля. Работа художника по свету с художником — сценографом и режиссёром — постановщиком на примерах спектаклей Большого театра.
 - Паспорт светового оформления спектакля.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ



ДРЕВАЛЁВА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА

Художник по свету. По первому образованию — инженер оптико-электронных приборов, выпускница МВТУ им. Баумана. Профессию художника по свету получила в мастерской Ефима Удлера в Школе-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХТ им. А. П. Чехова. В качестве художника по свету оформляла спектакли в Малом театре России, МХАТ им. М. Горького, театре Сатиры, ЛЕНКОМ, «Школа современной пьесы», а также в оперных и драматических театрах России и СНГ.

В настоящее время — художник по свету Большого театра России, доцент Школы-студии (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХТ им. А. П. Чехова. В соавторстве с главным художником по свету Большого театра России Дамиром Исмагиловым написала книгу «Театральное освещение», в которой авторы делятся опытом и размышляют о тайнах сценического Света. Регулярно проводит мастер-классы и семинары в театрах России и СНГ.

МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ РАБОТНИКОВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-БУТАФОРОВ И ХУДОЖНИКОВ-ДЕКОРАТОРОВ

1, 2, 3 ОКТЯБРЯ // 10.00—17.00
ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ:

1. НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Знакомство с новыми материалами:

- ППЭ — пенополиэтилен газоспеченный термосшитый.
- Изолон.
- Пеноплекс (пенопласт высокой плотности).
- Пластик ПЭТ, Veralite для вакуумной формовки.
- МДФ.
- Сотовый поликарбонат.
- Труба ПВХ, металлопласт, пластиковые соединительные втулки.
- Печать по ткани + роспись.

2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ НОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

- Способы обработки.
- Практические занятия.



КОЧУКОВ ОЛЕГ ВИКТОРОВИЧ

начальник Бутафорского цеха «Электро-театра Станиславский», Москва.

Окончил Московский педагогический университет им. Н.К. Крупской, факультет изобразительных искусств и народных промыслов.

Деятельность в разные годы: начальник Бутафорского цеха ЦИРКА Братьев Запашных, технический директор и инженер Иллюзионного шоу Братьев Сафроновых, предприниматель в сфере производства наружной рекламы, предметов интерьера, мебели, сценического, циркового и иллюзионного реквизита. Ландшафтное проектирование.

Учитель черчения в общеобразовательной школе. Участник проектов: Новогоднее цирковое шоу «Лапландия» (Смоленск, 2016), Новогоднее цирковое шоу «Тринадцать месяцев» (Москва, 2017), Европейские игры (Минск, 2019), Новогоднее цирковое шоу «Морозко» (Москва, 2018), Конное шоу «Сон наяву» (Москва, 2018), WorldSkills Kazan (Казань, 2019).

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ ТЕАТРОВ

В ПРОГРАММЕ СЕМИНАРА:

выступления практиков театра с кейсами, представляющими комплексное использование инструментов интернет-маркетинга в театре, лекции профессионалов интернет-маркетинга о специфике работы с отдельными инструментами, разбор кейсов участников форума.

СЛУШАТЕЛИ ПРОГРАММЫ:

к участию приглашаются сотрудники театров, непосредственно работающие с инструментами интернет-маркетинга и желающие повысить свои компетенции, а также руководители подразделений маркетинга и продаж.

1 ОКТЯБРЯ // 10.00–10.40
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «БРИЗ»

ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА. ПЕРВЫЕ ШАГИ

1. Цели интернет-маркетинга
2. Подготовка к внедрению инструментов интернет-маркетинга
3. Обзор основных инструментов

ЮДИНА ЮЛИЯ ТИМУРОВНА

начальник Информационно-аналитического отдела ЦА СТД РФ, куратор семинаров СТД РФ по интернет-маркетингу, педагог Высшей школы сценических деятелей «Школа Дадамяна».

1 ОКТЯБРЯ // 10.45–13.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «БРИЗ»

ТЕАТР – ЗРИТЕЛЬ – ИНТЕРНЕТ

1. Театр и его зритель: исследование аудитории, диалог со зрителем
2. Визуальный образ театра: фирменный стиль, полиграфия, вебдизайн



ОВЧИННИКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ

помощник художественного руководителя Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», преподаватель продюсерских факультетов ГИТИС и Школы-Студии МХАТ, Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна», Высшей школы сценических искусств К.А. Райкина.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ ТЕАТРОВ

1 ОКТЯБРЯ // 14.00—18.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «БРИЗ»

САЙТ ТЕАТРА. КАКИМ ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ

1. Основной функционал театрального сайта
2. Дизайн театрального сайта
3. Структура театрального сайта
4. Анализ сайтов театров — участников форума

ОВЧИННИКОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ

помощник художественного руководителя Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», преподаватель продюсерских факультетов ГИТИС и Школы-Студии МХАТ, Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна», Высшей школы сценических искусств К.А. Райкина.

2 ОКТЯБРЯ // 10.00—13.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «БРИЗ»

КАК НАПИСАТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО НЕВОЗМОЖНО ОТКАЗАТЬСЯ. СТОРИ-БРЕНДИНГ В ПРОДВИЖЕНИИ ТЕАТРА

1. Формулирование миссии.
2. Портретирование аудитории.
3. Создание историй о театре.
4. Написание текстов.



ПЕТРОВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

маркетолог, бизнес-шерп, автор курсов «Лингвомаркетинг» и «Сторибрендинг», победитель в номинации «Мастер» премии «Серебряный лучник».

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ ТЕАТРОВ

2 ОКТЯБРЯ // 14.00—18.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «БРИЗ»

ОНЛАЙН-ПРОДАЖИ В ТЕАТРЕ. ИНСТРУМЕНТЫ И СТРАТЕГИИ ЛИДОГЕНЕРАЦИИ

1. E-mail-маркетинг: виды писем, работа с базой, оценка эффективности, инструментарий
2. Социальные сети: форматы, работа с аудиториями, оценка эффективности, инструментарий



СОКОЛОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ
руководитель отдела маркетинга Центра им. Вс. Мейерхольда, преподаватель Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна».

3 ОКТЯБРЯ // 14.00—16.30
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «БРИЗ»

ОНЛАЙН-ПРОДАЖИ В ТЕАТРЕ. ИНСТРУМЕНТЫ И СТРАТЕГИИ ЛИДОГЕНЕРАЦИИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

СОКОЛОВ ОЛЕГ АЛЕКСАНДРОВИЧ

руководитель отдела маркетинга Центра им. Вс. Мейерхольда, преподаватель Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна».

3 ОКТЯБРЯ // 10.00—13.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР»
КОНГРЕСС-ЗАЛ «БРИЗ»

КАК НАПИСАТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО НЕВОЗМОЖНО ОТКАЗАТЬСЯ. СТОРИ-БРЕНДИНГ В ПРОДВИЖЕНИИ ТЕАТРА. ПРОДОЛЖЕНИЕ

ПЕТРОВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

маркетолог, бизнес-шерп, автор курсов «Лингвомаркетинг» и «Сторибрендинг», победитель в номинации «Мастер» премии «Серебряный лучник».

СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ, ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

1, 2, 3 ОКТЯБРЯ // 10.00—16.00
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЕЖИ

ЕРЕМЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
заместитель Председателя СТД РФ.

АНТОНОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА
начальник Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ.

СИЛЬЯНОВА МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА
главный специалист Отдела региональных и межрегиональных программ Центрального аппарата СТД РФ.

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- правовые основы деятельности региональных отделений СТД РФ.
- основные направления уставной деятельности СТД РФ и его региональных отделений.
- взаимодействие региональных отделений СТД РФ с органами культуры субъектов Российской Федерации, театрами, творческими Союза и организациями.
- основные направления творческой деятельности СТД РФ и его региональных отделений в 2019 году — Год Театра в России.
- основные направления социальной деятельности СТД РФ и его региональных отделений.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ТЕАТР И ШКОЛА

26 СЕНТЯБРЯ // ВЛАДИВОСТОК

27 СЕНТЯБРЯ // УССУРИЙСК

**«ТЕАТР, КАК СИСТЕМА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
(О НЕДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ)**

ТЕМЫ СЕМИНАРА:

- От чего зависит точка зрения?
- Дополнительное образование-аппендицит?
- Нужен ли человеку стыд.
- Не только знать-чувствовать!
- Одна посылка бесконечное количество следствий. Анри Пуанкаре
- Что такое Метапредметность.
- Научить получать удовольствие!
- зачем не нужен алгоритм
- электрификация, индустриализация...
И, наконец, гуманизация!

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ:

«У нас в школе есть необычный предмет «История про театр», где мы говорим с детьми об истории театра, этике поведения в театре и, конечно же, ходим в театр. Мы смотрим несколько спектаклей в течение четверти и сначала готовимся к ним, потом обсуждаем, пишем рецензии, а потом работаем с готовыми текстами. Периодически мы проводим творческие встречи с режиссерами и актерами. В течение года мы делаем несколько театральных проектов в разных классах. Это интересный опыт, которым я готова поделиться.»

Это будет встреча с педагогами, поэтому мне кажется, что имеет смысл поделиться конкретными методиками про то, как смотреть спектакль, как готовиться к спектаклю и как потом его можно обсуждать. Как вести беседу с актерами и режиссерами, как вывести детей на диалог с актерами. Я попробую сделать разные акценты для разных параллелей (для началки интересно разбирать сюжет, а потом рисовать, фантазировать, а для средней и старшей школы интересно рассуждать, сопоставлять и анализировать поступки героев и их характеры).

Я бы показала презентацию с фото наших встреч с актерами и режиссерами, рассказала и попробовала бы какие-то конкретные упражнения сделать вместе с педагогами».

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА ТЕАТР И ШКОЛА

СПИКЕРЫ СЕМИНАРА:

КАЗАРНОВСКИЙ СЕРГЕЙ ЗИНОВЬЕВИЧ

директор Государственного бюджетного учреждения средней образовательной школы с дополнительного образования г. Москвы «Класс-центр». Заслуженный учитель России. Имеет высшую квалификационную категорию. Является автором концепции создания и развития учебного заведения «Театр как система гуманитарного образования», основной идеей которой является развитие эмоциональных способностей ребенка, наряду с изучением закономерностей, и историей закономерностей природы, и, как следствие, предоставление каждому учащемуся возможности для самовыражения, самореализации и развития его творческих способностей. С 2011 года член Большого Жюри Всероссийского конкурса «Учитель года России». С 2004 года член жюри Всероссийского фестиваля театров для детей и Национальной премии «Арлекин». С 2012 по 2018 год С.З. Казарновский принимал участие в заседаниях в Совете по культуре при Президенте РФ. Директор и основатель школы «Класс-центр» Сергей Зиновьевич Казарновский 26 апреля 2019 году удостоен премии Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за 2018 год — за разработку и реализацию концепции «Театр как основа гуманитарного образования».

БАХЧИЕВА ВЕРА ГЕОРГИЕВНА

педагог в школе Сергея Казарновского с 1999 года. Преподаватель МХК, Истории про театр, русского языка и литературы. Участвовала в различных театральных и педагогических проектах, среди которых международный театрально-педагогический проект «Диалог с искусством» (при поддержке СТД России и международной ассоциации театров для детей и молодежи ASSITEJ), Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого, проект «Театральный урок» института театра и «Школы театрального лидера» при Центре им. Мейерхольда, II Всероссийский конкурс-фестиваль «Рождественские огни» (г. Вологда), Московский Международный Салон Образования. Дважды получала Государственную стипендию СТД России за проекты по театральной педагогике.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА

1 ОКТЯБРЯ // 18.30
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ

НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ.
СПЕКТАКЛЬ «РЕВИЗОР»
16+

РЕЖИССЕР ПОСТАНОВЩИК
Станислав Мальцев.

РЕЖИССЕР
Герман Авеличев.

ХУДОЖНИК ПОСТАНОВЩИК
Светлана Зарубина.

ХОРЕОГРАФ
Ольга Стрельцова.

ХОРМЕЙСТЕР
Мария Спиридонова.

ПРОЕКТ «СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

2 ОКТЯБРЯ// 19.00
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР
МОЛОДЁЖИ

Проект СТД РФ, успешно стартовавший несколько лет назад в Москве, будет продолжен на региональных театральных Форумах СТД РФ. «Сквозное действие» — встреча с известными театральными практиками, которые готовы открыто делиться с профессиональной аудиторией своими взглядами на современный театр, театральную школу, говорить о своих пристрастиях, учителях и учениках, режиссерской методологии, способе работы с актерами и т.д. Темой встречи может стать анализ текста, режиссерский разбор пьесы, лекция о самых значительных театральных событиях.

«Сквозное действие» — уникальная возможность заглянуть в художественную лабораторию мастера. В свое время в проекте приняли участие: Алексей Бородин, Виктор Рыжаков, Владимир Мирзоров, Константин Богомолов, Андрей Звягинцев, Игорь Лысов, Сергей Федотов и другие.



ШАПИРО АДОЛЬФ ЯКОВЛЕВИЧ

театральный режиссер, педагог, профессор, народный артист Латвии, лауреат международной премии им. К.С. Станиславского, лауреат премии Москвы в области литературы и искусства, Президент российского Центра международной ассоциации молодежных театров ASSITEJ, почетный доктор Шанхайской театральной Академии, почетный доктор Таллинской театральной Академии. Лауреат многочисленных театральных премий. Ставил спектакли в МХТ им. А.П. Чехова, театре им. Е. Вахтангова, БДТ им. Г. Товстоногова, Малый театр России, театр Et-Cetera, Российском академическом Молодежном театре, Большом театре России, Московском академическом музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, а так же в театрах Польши, США, Бразилии, Венесуэлы, Франции, Эстонии, Израиля, Китая, Греции и др стран.

ПРОЕКТ «СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ»

Работал с актерами: Олег Ефремов, Олег Табаков, Иннокентий Смоктуновский, Олег Басилашвили, Алиса Фрейндлих, Сергей Дрейден, Александр Филиппенко, Ольга Яковлева, Анатолий Белый, Алексей Кравченко, Сергей Безруков, Марина Зудина, Рената Литвинова, Хибла Герзмава, Анна Нетребко, Юсиф Эйвазов и др.

Адольф Шапиро уже не раз был главным действующим лицом проекта «Сквозное действие», на встрече во Владивостоке он готов поговорить на профессиональные темы, связанные с историей российского драматического театра, а так же обсудить волнующие темы современного театра, проанализировать его процессы и актуальные тенденции.

МОДЕРАТОР ПРОЕКТА КУЗЬМИНА ИРИНА СЕРГЕЕВНА

руководитель проекта «Фестивали СТД РФ», главный эксперт Международного отдела СТД РФ.

РАСПИСАНИЕ

30 СЕНТЯБРЯ

20.00

**ОТКРЫТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР, ПРИМОРСКАЯ СЦЕНА**
г. Владивосток, ул. Фастовская, 20.

1 ОКТЯБРЯ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

11.00—17.00

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО (МАЛАЯ СЦЕНА,
РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ)**
г. Владивосток, ул. Светланская, 49.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

ТРЕНИНГ С ТРОСТЕВОЙ КУКЛОЙ

11.00—17.00

ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР КУКОЛ, СЦЕНА
г. Владивосток, ул. Петра Великого, 8.

**МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ
ДРАМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ**

11.00—17.00

**СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО (СИНТЕТИЧЕСКОГО)
СПЕКТАКЛЯ С ДРАМАТИЧЕСКИМИ АКТЕРАМИ**
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ, ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.

**МАСТЕРСКАЯ-ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-
ПОСТАНОВЩИКОВ И ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМУ
П/Р НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ СТАНИСЛАВА
БЕНЕДИКТОВИЧА БЕНЕДИКТОВА**

11.00—17.00

ПРИМОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
г. Владивосток, ул. Алеутская, 14А.

**МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ТЕХНОЛОГОВ
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА**

11.00—17.00

**КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
«МУССОН»**
г. Владивосток, ул. Набережная, 20.

**МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО ГРИМУ
И ГРИМЕРОВ-ПОСТИЖЕРОВ**

10.00—17.00

КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ «ЛИМАН»
г. Владивосток, ул. Набережная, 20.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

10.00—17.00

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР, ПРИМОРСКАЯ СЦЕНА
г. Владивосток, ул. Фастовская, 20.

РАСПИСАНИЕ

**МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-БУТАФОРОВ
И ХУДОЖНИКОВ-ДЕКОРАТОРОВ**

10.00—17.00

**ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО**

г. Владивосток, ул. Светланская, 49.

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ
ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ
ПРОДАЖ ТЕАТРОВ**

10.00—10.40

**ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА.
ПЕРВЫЕ ШАГИ**

10.45—13.00

ТЕАТР — ЗРИТЕЛЬ — ИНТЕРНЕТ

14.00—18.00

**САЙТ ТЕАТРА. КАКИМ ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ «БРИЗ»**

г. Владивосток, ул. Набережная, 20.

**СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ
И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ**

10.00—13.30

ТЕАТР-ОБЩЕСТВО-ГОСУДАРСТВО. ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА

14.30—17.00

**ПАРТНЕРСКИЕ ПРОГРАММЫ И ПРОГРАММЫ ЛОЯЛЬНОСТИ
КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДАЖ**

ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ, МАЛЫЙ ЗАЛ

г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.

**СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ
ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ,
ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ**

10.00—16.00

ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ

г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОРУМА.
СПЕКТАКЛЬ «РЕВИЗОР»**

18.30

ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ

г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.

2 ОКТЯБРЯ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

11.00—17.00

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО (МАЛАЯ СЦЕНА,
РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ)**

г. Владивосток, ул. Светланская, 49.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

ТРЕНИНГ С ТРОСТЕВОЙ КУКЛОЙ

11.00—17.00

ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР КУКОЛ, СЦЕНА

г. Владивосток, ул. Петра Великого, 8.

РАСПИСАНИЕ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

11.00—17.00

**СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО (СИНТЕТИЧЕСКОГО)
СПЕКТАКЛЯ С ДРАМАТИЧЕСКИМИ АКТЕРАМИ
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ, ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ
г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.**

МАСТЕРСКАЯ-ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ- ПОСТАНОВЩИКОВ И ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМУ П/Р НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ СТАНИСЛАВА БЕНЕДИКТОВИЧА БЕНЕДИКТОВА

11.00—17.00

**ПРИМОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
г. Владивосток, ул. Алеутская, 14А.**

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ТЕХНОЛОГОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА

11.00—17.00

**КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ «МУССОН»
г. Владивосток, ул. Набережная, 20.**

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ГРИМУ И ГРИМЕРОВ- ПОСТИЖЕРОВ

10.00—17.00

**КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ «ЛИМАН»
г. Владивосток, ул. Набережная, 20.**

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

10.00—17.00

**МАРИИНСКИЙ ТЕАТР, ПРИМОРСКАЯ СЦЕНА
г. Владивосток, ул. Фастовская, 20.**

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-БУТАФОРОВ И ХУДОЖНИКОВ-ДЕКОРАТОРОВ

10.00—17.00

**ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО
г. Владивосток, ул. Светланская, 49.**

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ ТЕАТРОВ

10.00—13.00

**КАК НАПИСАТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО
НЕВОЗМОЖНО ОТКАЗАТЬСЯ. СТОРИ-БРЕНДИНГ
В ПРОДВИЖЕНИИ ТЕАТРА**

14.00—18.00

**ОНЛАЙН-ПРОДАЖИ В ТЕАТРЕ. ИНСТРУМЕНТЫ И СТРАТЕГИИ
ЛИДОГЕНЕРАЦИИ**

**КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ «БРИЗ»
г. Владивосток, ул. Набережная, 20**

РАСПИСАНИЕ

СЕМИНАР ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ
РЕГИОНОВ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

11.00—13.30

ТЕАТР — ЗРИТЕЛЬ — ИНТЕРНЕТ

14.30—17.00

ДИРЕКТОР В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ТЕАТРЕ —
СИНЕКУРА ИЛИ ГАЛЕРЫ?

ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ, МАЛЫЙ ЗАЛ

г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.

СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ
ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ,
ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

10.00—16.00

ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ

г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА. ПРОЕКТ «СКВОЗНОЕ
ДЕЙСТВИЕ»

АДОЛЬФ ШАПИРО

19.00

ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ

г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.

3 ОКТЯБРЯ

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ

11.00—17.00

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО (МАЛАЯ СЦЕНА,
РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ)

г. Владивосток, ул. Светланская, 49.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ АКТЕРОВ ТЕАТРОВ КУКОЛ

ТРЕНИНГ С ТРОСТЕВОЙ КУКЛОЙ

11.00—17.00

ПРИМОРСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР КУКОЛ, СЦЕНА

г. Владивосток, ул. Петра Великого, 8.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ РЕЖИССЕРОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ
ДРАМАТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

11.00—17.00

СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО (СИНТЕТИЧЕСКОГО)

СПЕКТАКЛЯ С ДРАМАТИЧЕСКИМИ АКТЕРАМИ

ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ, ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

г. Владивосток, ул. Светланская, 15А

РАСПИСАНИЕ

МАСТЕРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-ПОСТАНОВЩИКОВ И ХУДОЖНИКОВ ПО КОСТЮМУ П/Р НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ СТАНИСЛАВА БЕНЕДИКТОВИЧА БЕНЕДИКТОВА

11.00—17.00
ПРИМОРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
г. Владивосток, ул. Алеутская, 14А.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ТЕХНОЛОГОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА

11.00—17.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ «МУССОН»
г. Владивосток, ул. Набережная, 20.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ГРИМУ И ГРИМЕРОВ-ПОСТИЖЕРОВ

10.00—17.00
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ «ЛИМАН»
г. Владивосток, ул. Набережная, 20.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ

10.00—17.00
МАРИИНСКИЙ ТЕАТР, ПРИМОРСКАЯ СЦЕНА
г. Владивосток, ул. Фастовская, 20.

МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ-БУТАФОРОВ И ХУДОЖНИКОВ-ДЕКОРАТОРОВ

10.00—17.00
ПРИМОРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО
г. Владивосток, ул. Светланская, 49.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ОТДЕЛОВ МАРКЕТИНГА И ОТДЕЛОВ ПРОДАЖ ТЕАТРОВ

10.00—13.00
ОНЛАЙН-ПРОДАЖИ В ТЕАТРЕ. ИНСТРУМЕНТЫ И СТРАТЕГИИ ЛИДОГЕНЕРАЦИИ
14.00—16.30
КАК НАПИСАТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО НЕВОЗМОЖНО ОТКАЗАТЬСЯ. СТОРИ-БРЕНДИНГ В ПРОДВИЖЕНИИ ТЕАТРА
КОНГРЕСС-ОТЕЛЬ «ЭКВАТОР», КОНФЕРЕНЦЗАЛ «БРИЗ»
г. Владивосток, ул. Набережная, 20

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРОВ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

10.00—14.30
БРЕНД ТЕАТРА КАК УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ
15.30—17.00
ВНЕДРЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГА В ТЕАТРЕ. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ РУКОВОДИТЕЛЮ ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ, МАЛЫЙ ЗАЛ
г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.

СОВЕЩАНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ И ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СТД РФ, ВХОДЯЩИХ В ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

10.00—16.00
ПРИМОРСКИЙ ТЕАТР МОЛОДЁЖИ
г. Владивосток, ул. Светланская, 15А.



1. Мариинский театр, Приморская сцена
ул. Фастовская, 20

2. AZIMUT Отель Владивосток
ул. Набережная, 10

3. Конгресс-отель «Экватор»
ул. Набережная, 20

4. Галерея современного искусства «Арка»
ул. Светланская, 5

5. Приморское отделение СХ России
ул. Алеутская, 14А

6. Приморский театр молодёжи
ул. Светланская, 15А

7. Галерея современного искусства «Артэтаж»
Океанский пр-т, 9

8. Приморский краевой театр кукол, сцена
ул. Петра Великого, 8

9. Приморский краевой драмтеатр им. М. Горького
ул. Светланская, 49



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Приморский
академический драматический
театр имени М. Горького



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР
Приморская сцена



АРТОТАХ
THE MUSEUM OF MODERN ART-VLADIVOSTOK



азИМУТ
Отель • Владивосток



ПРИМОРСКИЙ
КРАЕВОЙ
ТЕАТР
КУКОЛ



кВАТОР
EQUATOR