



Дорогие мои!

Мы особенно рады встретиться этой осенью с российскими театрами, коллегами по творческому цеху и нашими верными друзьями-зрителями!

Как ни странно, пандемия и карантин показали, что людям в нашей стране театр важен, я бы сказал, необходим как воздух. Я очень надеюсь, что, пережив тяжелые времена, мы сможем по-новому посмотреть на театр, на его многогранные формы, ощутить иначе его атмосферу, а молодые режиссеры вдохновят нас на новый театральный сезон. Мы постараемся порадовать гостей фестиваля не только яркими спектаклями, но и увлекательными лекциями, мастер-классами, необычными экскурсиями в самые знаковые театры столицы.

Пусть этот фестиваль запомнится всем вам! Удачи и в добрый путь!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СТД РФ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

Искренне Ваш,

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДОЙ РЕЖИССУРЫ «АРТМИГРАЦИЯ»

С 12 по 20 сентября 2020 года в Москве пройдет VIII Всероссийский фестиваль молодой режиссуры «АРТМИГРАЦИЯ».

Фестиваль «АРТМИГРАЦИЯ» ежегодно представляет лучшие спектакли, осуществленные молодыми режиссерами, недавними выпускниками театральных вузов, за пределами Москвы и Санкт-Петербурга.

В 2020 году на конкурс «АРТМИГРАЦИИ» поступило около 100 заявок из разных городов России. Экспертный совет фестиваля отобрал для основной программы 8 лучших спектаклей из тех театров, которые открыты для творческих экспериментов и готовы работать с молодыми талантливыми режиссерами. В рамках off-программы фестиваля будет показан спектакль из Санкт-Петербурга «Спички». Специальным событием фестиваля станет итоговый показ «Лаборатории 40+»: режиссер Денис Азаров представит спектакль в жанре stand up с 14 ведущими актерами России и ближнего зарубежья.

Все спектакли «АРТМИГРАЦИИ» будут показаны в центре Москвы: в Боярских палатах СТД РФ, Театральном центре СТД РФ «На Страстном» и Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина.

Основная цель фестиваля — развитие профессиональной мобильности среди молодежи, аккумуляция новых творческих подходов к театральной практике, создание условий для театрального поиска и риска.

Зрители фестиваля «АРТМИГРАЦИЯ» восьмой год подряд имеют прекрасную возможность посмотреть спектакли со всей России, чтобы лично убедиться — за пределами двух столиц идет яркая театральная жизнь.

Спектакли, ранее показанные в программе фестиваля «АРТМИГРАЦИЯ», получили заслуженное внимание критиков и прессы и несколько раз становились номинантами Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска».

artmigration.ru

ФЕСТИВАЛЬ

АФИША

НА ВСЕ
СПЕКТАКЛИ
ФЕСТИВАЛЯ
ВХОД
СВОБОДНЫЙ
ПО РЕГИСТРАЦИИ
НА САЙТЕ
ARTMIGRATION.RU

12 СЕНТЯБРЯ 19:00

«СЕМЬЮ ВОСЕМЬ» (16+)

режиссер Михаил Лебедев

Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

13 СЕНТЯБРЯ 19:00

«СПИЧКИ» (18+)

режиссер Артём Устинов

Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

14, 15 СЕНТЯБРЯ 15:00, 20:00

ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ

«ЛАБОРАТОРИИ 40+» (16+)

режиссер Денис Азаров

Боярские Палаты СТД РФ

14 СЕНТЯБРЯ 19:00

**«ИЫВАН КЫРЛА,
ПУТЁВКА В ЖИЗНЬ» (12+)**

режиссер Степан Пектеев

Московский драматический
театр им. А. С. Пушкина,
основная сцена

15 СЕНТЯБРЯ 19:00

«БАЛ. БЕСЫ» (16+)

режиссер Туфан Имамутдинов

Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

16 СЕНТЯБРЯ 19:00

**«ФОТОГРАФИЯ,
НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ» (12+)**

режиссер Иван Пачин

Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

17 СЕНТЯБРЯ 19:00

«ГОРКА» (18+)

режиссер Иван Миневцев

Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

18 СЕНТЯБРЯ 19:00

«БАРЫНЯ» (16+)

режиссер Тимур Кулов

Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

19 СЕНТЯБРЯ 19:00

«О ЛЮБВИ» (16+)

режиссер Андрей Гончаров

Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

20 СЕНТЯБРЯ 19:00

«БЕРУШИ / БЕР, ИКЕ, ЕС...» (18+)

режиссер Ильсур Казакбаев

Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

МИХАИЛ ЛЕБЕДЕВ

режиссер



Родился 2 августа 1985 года в Перми.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Пермский институт культуры (факультет режиссуры и мастерства актера, мастер курса В. А. Ильев), 2007 г.
- Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (факультет актерского искусства и режиссуры, мастерская проф. В. М. Фильштинского), 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- С весны 2019 года является главным режиссером Самарского театра драмы;
- Участник многих театральных лабораторий и фестивалей, в том числе «Новая драма» Михаила Угарова (г. Пермь), фестиваль «Пять вечеров», программа «Первая читка» (г. Санкт-Петербург), «Классики — детям» (г. Петропавловск-Камчатский), «Молодая режиссура. Театр у школьной доски» (г. Самара).

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2020

- «Медея», Самарский театр драмы, г. Самара
- «Семью восемь», Самарский театр драмы, г. Самара

2019

- «Сирано де Бержерак», Новокузнецкий театр драмы, г. Новокузнецк
- «Вот так и живём», Самарский театр драмы, г. Самара

2018

- «Замок Рейвенскрофт», Хабаровский краевой театр драмы, г. Хабаровск
- «Роковая ошибка», Самарский театр драмы, г. Самара

2017

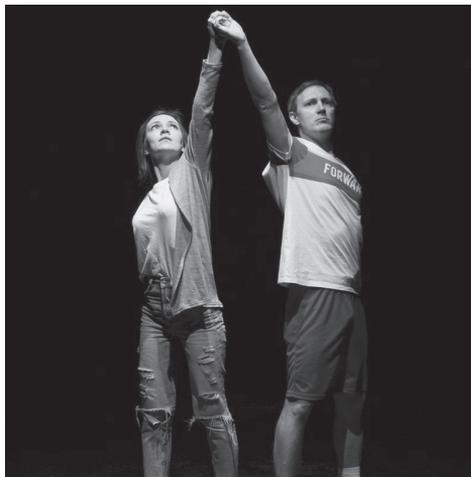
- «Нос», Новокузнецкий театр драмы, г. Новокузнецк
- «Дурочка», Дом Актера, г. Пермь

2016

- «Всякое бывает», Новокузнецкий театр драмы, г. Новокузнецк
- «Станционный смотритель», Новокузнецкий театр драмы, г. Новокузнецк

12.09/19:00 СЕМЬЮ ВОСЕМЬ

Дарья Слюсаренко
16+
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»



ТЕАТР

Самарский академический театр
драмы им. М. Горького

ГОРОД

Самара

РЕЖИССЕР И СЦЕНОГРАФ

Михаил Лебедев

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ

Александр Феоктистов

ИСПОЛНИТЕЛИ

Алёна Шевцова, Анастасия
Ермилина, Надежда Попова,
Фёдор Степаненко,
Сергей Маркелов, Екатерина
Рузина, Владимир Морякин

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

СПЕКТАКЛЯ

1 час 10 минут

Пьеса Дарьи Слюсаренко — одно из главных событий смотра современной драматургии «Любимовка» в 2019 году. История перекрестного абьюза бабушки и внуки как сеанс психотерапии: героине предстоит разобраться как планомерные насильственные действия бабушки смогли исковеркать ее самооценку, детство, умение выбирать партнера и любить. Спектакль Михаила Лебедева о тихом и отчаянном поиске любви там, где всегда было место только унижению и насилию.

Анастасия Паукер,
театральный критик

АРТЁМ УСТИНОВ

режиссер



Родился 19 июля 1989 года в Самаре.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Самарская государственная академия культуры и искусства (театральный факультет, курс проф. В. В. Петрова)
- РАТИ-ГИТИС (режиссерский факультет, мастерская проф. С. В. Женовача), 2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Участвовал в режиссерских лабораториях в Перми, Прокопьевске, Самаре, Саратове, Барнауле, Санкт-Петербурге, Твери, Стерлитамаке, Нягани, Казани, Калуге, Сухуме, Улан-Удэ, Ульяновске, Петропавловске-Камчатском, Тольятти;
- Один из учредителей, актер и режиссер независимого «Уместного театра», г. Самара.

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2019

- «Горка», Канский драматический театр, г. Канск
- «Спички», ТЮЗ им. А. Брянцева, г. Санкт-Петербург
- «За белым кроликом», Театр «Дилижанс», г. Тольятти
- «Электра», Русский драматический театр Абхазии, г. Сухум
- «Аламжи», Бурятский драматический театр им. Намсараева, г. Улан-Удэ

2018

- «Посторонний. Черным по белому», «Уместный театр», г. Самара
- «Клара Милич», Русский драматический театр, г. Уфа

2017

- «Оглянись во гневе», Театр «Студия.project», г. Москва
- «Зима, когда я вырос», ТЮЗ им. А. Брянцева, г. Санкт-Петербург
- «Пер Гюнт», Театр «СамАрт», г. Самара
- «История одного города», ТЮЗ, г. Нягань

13.09/19:00
СПИЧКИ

Константин Стешик
18+
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»



ТЕАТР

Театр юных зрителей
им. А. А. Брянцева

ГОРОД

Санкт-Петербург

РЕЖИССЕР

Артём Устинов

ХУДОЖНИК

Егор Пшеничный

ИСПОЛНИТЕЛИ

Дмитрий Ткаченко, Никита
Марковский, Анна Слынько,
Фёдор Федотов, Мария Соснякова

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

СПЕКТАКЛЯ

1 час 25 минут

Меланхоличное, горькое и отрезвляющее размышление белорусского драматурга Константина Стешика о своем поколении стало важной темой для молодых российских режиссеров. «Спички» ставят в разных театрах, подключаясь к разговору о разбитых иллюзиях нынешних сорокалетних и к максимализму нынешних двадцатилетних. Точное перо Стешика обрело в естественном течении режиссуры Артема Устинова и органичном рисунке игры молодых петербургских артистов силу и, как ни странно, обнадеживающую интонацию. После жесткого кризиса бывает и прозрение, и шаг в новую, трезвую, но правильную жизнь, в которой песни «Гражданской обороны» займут свое место — песен о свободе и совести, конечно же.

Кристина Матвиенко,
театральный критик

СТЕПАН ПЕКТЕЕВ

режиссер



Родился 4 марта 1988 года
в Йошкар-Оле.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (режиссерский факультет, мастерская проф. Анатолия Праудина), 2013 г.
- РГИСИ и Новая сцена Александринского театра (магистратура, курс А. А. Могучего и В. В. Фокина), 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Режиссер Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова;
- В 2019 вошел в список лучших молодых режиссеров России, которым Ян Фабр вручил свою книгу «Я — ошибка»;
- В 2016—2017 работал в кировском «Театре на Спасской»;
- Принимал участие в лабораториях и проектах, связанных с современной российской и новой европейской драматургией: «Зеркало сцены» БДТ им. Г. А. Товстоногова, фестивале «Новая пьеса

для детей» и Марафоне современной европейской драматургии на Новой сцене Александринского театра, лаборатории «Класс молодой режиссуры» московского театра «Школа современной пьесы» и т. п.

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2019

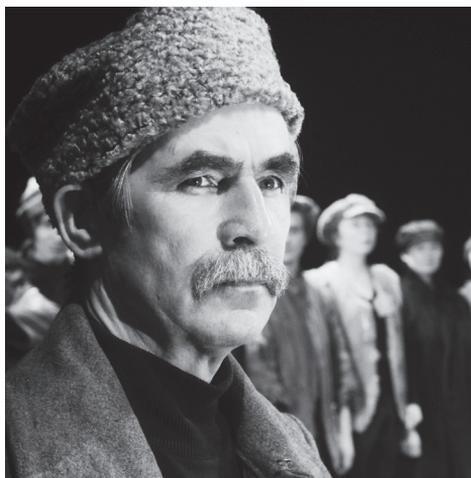
- «Увидеть Неаполь», театр «ЦЕХЪ», г. Санкт-Петербург
- «Homo Futuri. Размышление о человеке будущего», РБК и Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова, г. Санкт-Петербург
- «Йыван Кырла. Путёвка в жизнь», Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана, г. Йошкар-Ола
- «Волшебник изумрудного города», Чувашский государственный театр юного зрителя им. М. Сеспеля, г. Чебоксары

2018

- «Горе от ума», Русский театр Эстонии, г. Таллин, Эстония

14.09/19:00 ЙЫВАН КЫРЛА. ПУТЁВКА В ЖИЗНЬ

постдокументальный спектакль
12+
Московский драматический
театр им. А. С. Пушкина



ТЕАТР

Марийский национальный театр
драмы им. М. Шкетана;

ГОРОД

Йошкар-Ола

РЕЖИССЕР И АВТОР ИНСЦЕНИРОВКИ

Степан Пектеев

СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ

Катерина Андреева

САУНД-ДИЗАЙН

Евгений Роднянский

ХОРЕОГРАФИЯ И СВЕТ

Кирилл Громов

ИСПОЛНИТЕЛИ

Олег Кузьминых, Иван Смирнов,
Данилов Сергей, Марина Почте-
нева, Екатерина Александрова,
Светлана Александрова, Наталия
Алексеева, Мария Андреева,
Марина Воронцова, Акпарс Иванов,
Павел Ефимов, Ирина Кубекова,
Михаил Огнев, Иван Соловьев,
Алексей Тетерин, Генрих Тимиряев,
Светлана Филиппова, Алексей
Юнусов, Андрей Яруков

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ

1 час 30 минут

В Марий Эл эту историю знают все. Когда советское кино заговорило, оно заговорило на марийском языке. В фильме «Путевка в жизнь» — первом звуковом тот самый Йыван Кырла, парень из маленькой марийской деревни, сыграл главную роль... Это спектакль о непомерно огромной цене великих свершений советского государства. Об одной короткой жизни марийского артиста, чью улыбку воспел Мейерхольд.

Владислава Куприна,
театральный критик

ТУФАН ИМАМУТДИНОВ

режиссер



Родился 7 ноября 1984 года в городе Набережные Челны.

ОБРАЗОВАНИЕ

- РАТИ-ГИТИС (режиссерский факультет, мастерская проф. О. Л. Кудряшова), 2011 г.
- Елабужское училище культуры и искусств (режиссерский факультет, мастерская проф. З. И. Садриевой), 2010 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Главный режиссер Казанского государственного театра юного зрителя (декабрь 2014 г. — январь 2020 г.);
- В 2019 году спектакль «Бал. Бесы» получил театральную премию Министерства культуры Республики Татарстан «Тантана» в номинации «Событие года»;
- В 2020 году спектакль «Аллилуйя» Туфана Имамутдинова был представлен в трех номинациях Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска»: «Работа режиссера», «Опера/Спектакль», «Работа композитора в музыкальном театре»;

- В 2017 году спектакль «Из глубины...» («Художник Винсент Ван Гог») стал номинантом Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» как «Лучший спектакль в современном танце», «Лучшая работа балетмейстера-хореографа», «Лучшая работа композитора в музыкальном театре», «Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре».

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2020

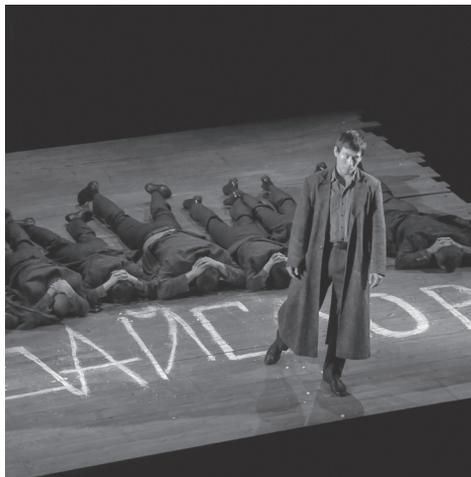
- «Зимняя сказка для взрослых», Казанский государственный театр юного зрителя, г. Казань

2018

- «Аллилуйя», Центр реализации творческих проектов «Инклюзион» и Творческое объединение «Алиф», г. Казань
- «Бал. Бесы», Казанский государственный театр юного зрителя, г. Казань
- «Выстрел», Казанский государственный театр юного зрителя, г. Казань

15.09/19:00 БАЛ. БЕСЫ

восемь монологов
по роману Ф. М. Достоевского
16+
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»



ТЕАТР

Казанский государственный театр
юного зрителя

ГОРОД

Казань

РЕЖИССЕР

Туфан Имамутдинов

ХУДОЖНИК

Лилия Имамутдинова

ХОРЕОГРАФ

Марсель Нуриев

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Туфан Имамутдинов,
Камиль Гатауллин

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ

Николай Романов

ИСПОЛНИТЕЛИ

Павел Густов, Камиль Гатауллин,
Гузель Валишина, Эльвина
Булатова, Полина Малых,
Егор Белов, Эльмира Рашитова,
Ильнур Гарифуллин

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ

1 час 20 минут

Мотивы и «проклятые русские вопросы» романа Достоевского «Бесы» в спектакле Туфана Имамутдинова входят в острое сопряжение с сегодняшними страхами и поисками идентичности. Разговор о родине, языке и будущем ведется с тем же накалом, что и в «Бесах», автор которых был прочно и очень лично связан с политическим контекстом 1860-х. Наклонный планшет, люди в полувоенных шинелях, голый торс с надписью Made in USSR — в суровой и нервной пластике спектакля ищутся ответы на самые важные вопросы уже нашего времени.

Кристина Матвиенко,
театральный критик

ИВАН ПАЧИН

режиссер



Родился 10 августа 1986 года в городе Березники.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Театральный институт им. Б. Щукина (актерский факультет, мастерская проф. В. В. Иванова), 2008 г.
- Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. И. Хотиненко), 2010 г.
- Театральный институт им. Б. Щукина (режиссерский факультет, мастерская проф. Р. В. Туминаса), 2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Основатель и главный режиссер «Творческого Объединения 9», союза выпускников театральных и музыкальных вузов Москвы — режиссеров, актеров, художников и музыкантов. В основе творческой группы — идея мобильных и компактных спектаклей, которые возможно было бы играть на разных площадках и даже дома;
- Участник и лауреат многих театральных фестивалей («Армиграция-детям», Российская национальная премия

«Арлекин», «БТК-ФЕСТ» и др.) и режиссерских лабораторий.

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2020

- «Сочинение про Джобса», Театральный проект «27», г. Санкт-Петербург
- «Вафельное сердце», Тверской театр юного зрителя, г. Тверь

2019

- «Чудаки и Зануды», Прокопьевский театр драмы, г. Прокопьевск
- «Фотография, на которой меня нет», Канский драматический театр, г. Канск

2018

- «Не сказка о царе Салтане», Красноярский театр кукол, г. Красноярск
- «Мой дедушка был вишней», Большой театр кукол, г. Санкт-Петербург
- «О земле Красноярской», Красноярский театр кукол, г. Красноярск
- «Чук и Гек», Псковский академический театр драмы им. А. С. Пушкина, г. Псков

16.09/19:00 ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ

по рассказу
Виктора Астафьева
12+
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»



ТЕАТР

Канский драматический театр

ГОРОД

Канск

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

Иван Пачин

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Павел Тарасенок

ИСПОЛНИТЕЛИ

Галина Латышева, Олег Корныльев,
Андрей Молоков, Ирина Губарева,
Александр Киреев, Евгения
Машукова, Дарья Акимова,
Руслан Губарев, Полина Белянина

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

СПЕКТАКЛЯ

1 час 30 минут

Иван Пачин сделал спектакль этюдным методом: артисты Канского театра пытаются представить, что такое советская довоенная деревенская жизнь. Каждый этюд — как страничка живой энциклопедии: что такое зимние игры и баня, отмороженные в Сибири уши, что такое деревенские окна с ватой между стекол, почему приезд фотографа в деревню — это колоссальное событие в жизни подростка. Автобиографическое сочинение красноярца Виктора Астафьева позволяет постичь разницу между тем временем и нашим, понять, чем жил советский человек и почему на школьной фотографии нет маленького мальчика Вити.

Павел Руднев,
театральный критик

ИВАН МИНЕВЦЕВ

режиссер



Родился 10 апреля 1988 года в Тюмени.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств (факультет культурологии, кафедра режиссуры шоу-программ), 2010 г.
- Российский институт театрального искусства — ГИТИС (режиссерский факультет, мастерская Е. Б. Каменьковича и Д. А. Крымова), 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Главный режиссер Челябинского государственного драматического «Молодежного театра»;
- Участник и лауреат множества фестивалей и лабораторий, в том числе премии «Золотой лист», Международного театрального фестиваля студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс», Международного театрального фестиваля «Мелиховская весна», Лаборатории п/р Павла Руднева, лаборатории Центра поддержки русских театров за рубежом СТД РФ в Бишкеке;

- Лауреат Стипендии им. Анатолия Эфроса, учрежденной Фондом Эфроса и театром Et Cetera;
- Обладатель премии Министерства культуры Калужской области «За высокий профессионализм и творческие достижения, проявленные в режиссёрской работе при постановке спектакля «Тихий шорох уходящих шагов» по пьесе Дмитрия Богославского;
- Лауреат второй театральной премии Челябинского Молодежного театра «Молоток-2018» в номинации «Лучший постановщик» (за спектакль «Бунин. Рассказы»).

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2020

- «Чёрный апельсин», Челябинский государственный драматический Молодежный театр, г. Челябинск
- «Солнечная линия», Городской драматический театр, г. Шарыпово
- «Свидетельские показания», при поддержке СТД (онлайн спектакль)

17.09/19:00
ГОРКА

Алексей Житковский
18+
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»



ТЕАТР

Городской драматический театр

ГОРОД

Нижевартовск

РЕЖИССЕР, МУЗЫКАЛЬНОЕ

ОФОРМЛЕНИЕ

Иван Миневцев

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Варвара Иваник

ВИДЕО-АРТ

Роман Горбатов

ИСПОЛНИТЕЛИ

Алёна Михеева, Сергей Лесков,
Людмила Прилепина, Евгения
Цариценская, Валентина Захарко,
Ирина Харченко, Роман Горбатов,
Елизавета Шаханина, Евгений
Наумов, Александр Лебедев;
дети группы «Пчёлки»: Евгений
Наумов, Владимир Ткаченко,
Виталий Шемяков, Борис Шаганин,
Александр Лебедев, Дмитрий
Иванов, Наталья Корнейчук,
Евгения Хлебникова

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

СПЕКТАКЛЯ

1 час 10 минут

Спектакль стал итогом режиссерской лаборатории «Новые смыслы» под руководством театрального критика Павла Руднева в рамках проекта «Арт-лаборатории» Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория» и компании СИБУР.

Одна из самых ставящихся современных российских пьес «Горка» Алексея Житковского получила оригинальное воплощение в городе, в котором пьеса родилась. Иван Миневцев и художник Варвара Иваник показывают мир детского сада глазами то детей, то взрослых, разоблачая глупую иерархичность и нормативность жизни. В отличие от иных воплощений этого комедийного сюжета в нижевартовском спектакле неожиданно появляется тема веры.

Павел Руднев,
театральный критик

Т **Территория**
15 Международный
фестиваль-школа
современного искусства

СИБУР
ФОРМУЛА
ХОРОШИХ ДЕЛ

ТИМУР КУЛОВ

режиссер



Родился в городе Брежнев Татарской АССР (сейчас Набережные Челны) в 1987 году.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Казанское театральное училище (русское актерское отделение, мастерская Ю. И. Каревой, В. В. Кешнера), 2008 г.
- Театральный институт им. Б. Шукина (режиссерский факультет, мастерская проф. Л. Е. Хейфеца), 2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- После окончания Казанского театрального училища работал актером в Музыкальном театре республики Карелия в Петрозаводске;
- В 2013 году создал детский театр «Пеликан» в Москве, ставил кукольные спектакли для детей;
- Поставил более 20 спектаклей по всей России: в молодежном тюменском театре «Ангажемент», Новокузнецком драматическом театре, Абаканском театре музыки и драмы «Читиген», Липецком академическом театре им. Л. Н. Толстого,

- Буинском государственном драматическом театре и др.;
- с 2017 года является режиссером Буинского государственного драматического театра;
- является неоднократным участником режиссерских театральных лабораторий;
- его спектакль «Концлагеристы» был номинирован на Российскую Национальную театральную Премию «Золотая Маска».

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2020

- «Дорога к счастью», Буинский государственный драматический театр, г. Буинск
- «Барыня», Буинский государственный драматический театр, г. Буинск

2019

- «Призрак замка Кентервиль», Липецкий академический театр им. Л. Н. Толстого, г. Липецк

2018

- «В футляре», Буинский государственный драматический театр, г. Буинск

18.09/19:00
БАРЫНЯ

по рассказу
И. С. Тургенева «Муму»
16+
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»



ТЕАТР

Буинский государственный
драматический театр

ГОРОД

Буинск

РЕЖИССЕР

Тимур Кулов

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Римма Кулова

ИСПОЛНИТЕЛИ

Гульзада Камартдинова,
Раиль Садриев, Эльбрус Яруллин,
Руфина Хаматдинова, Вильнур
Шайхутдинов, Ринат Акберов,
Лилия Газизуллина, Эльмира
Семенова, Рима Хамидуллина,
Ильфир Султанов

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
СПЕКТАКЛЯ**

1 час 20 минут

«Муму» Ивана Тургенева — история про любовь одного живого существа к другому. В спектакле Тимура Кулова собачку, единственную радость бессловесного Герасима, играет актриса. Очеловечивание животного делает смысл рассказа Тургенева, писанного по следам воспоминаний писателя о жизни с матерью, театральным и абсолютно прозрачным. Жестокие привычки барыни Варвары Петровны, равно как и страх перед ней окружающих, портят эту жизнь в самом ее основании. В поэтичном и складном спектакле Тимура Кулова эта боль по утерянной гармонии кажется невозможной.

Кристина Матвиенко,
театральный критик

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ

режиссер



Родился 30 июня 1984 года в г. Сосновый бор, Ленинградская область.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Российский государственный институт сценических искусств (факультет актерского мастерства и режиссуры, мастерская проф. В. М. Фильштинского), 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- Участвовал в нескольких режиссерских лабораториях Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова, в режиссерской лаборатории МХТ им. А. П. Чехова.

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2019

- «О любви», Нижнетагильский драматический театр, г. Нижний Тагил
- «Морфий», Этюд-театр, г. Санкт-Петербург

2017

- «Дорога на новую квартиру», Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского, г. Норильск

2016

- «Три текста про войну», Большой драматический театр им. Товстоногова, г. Санкт-Петербург

19.09/19:00
О ЛЮБВИ

по одноименному рассказу
А. П. Чехова
16+
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»



ТЕАТР

Нижнетагильский драматический театр им. Д. Н. Мамина-Сибиряка

ГОРОД

Нижний Тагил

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

Андрей Гончаров

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Константин Соловьёв

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

Вера Параничева

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ

Елена Харламова

ИСПОЛНИТЕЛИ

Юрий Сысоев, Татьяна Исаева,
Игорь Булыгин, Дмитрий Кибаров,
Юрий Яценко, Егор Спиридонов,
Таиса Краева

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ

1 час 45 минут

В спектакле заняты
работники театра и студенты
Нижнетагильского колледжа
искусств.

Где-то между сауной и тренажерным залом вдруг выясняется, что любовь Павла Константиновича Алехина обречена, а жизнь, вроде как, так и не случилась. Режиссер Андрей Гончаров сдабривает чеховскую прозу хитами Долиной и Боярского, а события рассказа переносит в лето 2018 — в разгар чемпионата мира по футболу. Ликование по поводу выхода сборной России в ¼ финала напоминает о грядущем провале, а отъезд возлюбленной подсказывает, что жизнь Алехина необратимо упущена. У Гончарова чеховские герои бесконечно бредут по беговой дорожке и грустно призывают «Зеленоглазое такси», которое явно так никуда их и не отвезет.

Анастасия Паукер,
театральный критик

ИЛЬСУР КАЗАКБАЕВ

режиссер



Родился 13 февраля 1985 года в поселке Янгельский Абзелиловского района Республики Башкортостан.

ОБРАЗОВАНИЕ

- Высшее театральное училище им. М. Щепкина (актерское отделение, курс В. П. Селезнева), 2007 г.
- РАТИ-ГИТИС (факультет режиссуры драмы, курс Т. В. Ахрамковой и Ю. В. Иоффе), 2013 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- С 2007 года работает как актер, а с 2013 года — как режиссер в Башкирском академическом театре драмы им. М. Гафури. Одновременно с 2018 года является главным режиссёром Салаватского башкирского драматического театра.

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

2019

- «Похищение девушки», Башкирский академический театр драмы им. Мажита Гафури, г. Уфа
- «Дыхание Рая», Салаватский башкирский драматический театр, г. Салават
- «Идукай», Салаватский башкирский драматический театр, г. Салават
- «Беруши», Салаватский башкирский драматический театр, г. Салават
- «Море. Остров. Клад», Салаватский башкирский драматический театр, г. Салават

2018

- «Прометей», Башкирский академический театр драмы им. Мажита Гафури, г. Уфа
- «Дыхание Рая», Салаватский башкирский драматический театр, г. Салават

20.09/19:00 БЕРУШИ/ БЕР, ИКЕ, ӨС...

Олжас Жанайдаров
спектакль на башкирском языке
с синхронным переводом
18+
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»



ТЕАТР

Салаватский государственный
башкирский драматический театр

ГОРОД

Салават

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК

Ильсур Казакбаев

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Зилия Канчурина

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ

Ильшат Саяхов

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Ильсур Казакбаев, Риф Салишев

ИСПОЛНИТЕЛИ

Мирас Юмагузин, Радмир
Давлетбаев, Гульчачак Зарипова,
Лиана Нигматуллина, Риза
Магадеев, Гульчачак Шарипова

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ

1 час 50 минут

Крошечная запущенная квартира где-то в спальном районе Москвы. Нищета и равнодушие к ней. Тусклая лампочка, подтеки на стенах, горы вещей на полу. И два брата-башкира, равно чужие, как в Башкортостане, так и в Москве, чужие городу, миру и друг другу, неустроенные, слабеющие от своего безволия. Эта история о том, как в глухой ненависти они делят между собой квартиру, делят девушку, делят родителей, придавленные самыми тривиальными вещами. За бесконечностью подробностей, за самым незначительным и нестоящим, которые становятся и для спектакля и для его героев сутью, прячется страх огромной изматывающей пустоты, страх обнаружить подлинную нелюбовь. За частной историей братской ненависти и запертой на самом дне души любви, историей, переписанной режиссером с казахской на башкирскую, стоит огромная сложная история народов СССР и нынешней России. История их мучительного родства — это история об обретении любви.

Владислава Куприна,
театральный критик

ЛАБОРАТОРИЯ 40+

Проект «Лаборатория 40+» проводится третий год подряд и имеет экспериментальный характер. Участниками лаборатории становятся не молодые, начинающие актеры, а те, кто работает в театре пятнадцать-двадцать лет. В лабораторном процессе вместе с молодым режиссером актеры художественно осмысливают особенности их профессии в специфике современного российского репертуарного театра.

40+

«Лаборатория 40+» — это профессиональный диалог с коллегами, предполагающий размышление о том, как современность корректирует критерии мастерства, какие происходят изменения в профессиональных требованиях к себе и партнерам по сцене.

Основная цель лаборатории — обмен опытом, создание спектакля и итоговый показ в рамках фестиваля «Артмиграция».

В этом году работа лаборатории проходит под руководством молодого режиссера Дениса Азарова в Доме творчества «Актер-Руза». В спектакле принимают участие четырнадцать ведущих артистов из России и стран СНГ.

14—15.09/
15:00, 20:00
ИТОГОВЫЙ ПОКАЗ
ЛАБОРАТОРИИ 40+

Боярские палаты СТД РФ
16+



РЕЖИССЕР

Денис Азаров

ИСПОЛНИТЕЛИ

Ринат Исмаилов (Петропавловск, Казахстан), Евгений Недокушев (Новоуральск), Алексей Худяков (Мурманск), Соколов Денис (Санкт-Петербург), Александр Мишин (Ногинск), Дмитрий Асташевич (Москва), Сергей Пацаль (Калининград), Елена Кривонос (Могилев, Беларусь), Анна Балицкая (Воронеж), Светлана Трегуб (Ханты-Мансийск), Наталья Розанова (Санкт-Петербург), Нина Лаврова (Старый Оскол), Оксана Кириевская (Курган), Василия Султанова (Димитровград)

Руководитель «Лаборатории 40+»

Денис Азаров обратился к бекстейджу театральной жизни — к теневому, закуливному опыту состоявшихся актеров и актрис. Режиссер находит в нем разнообразные комические моменты, таким образом разгадывая природу профессионального юмора. Каждый участник лаборатории презентует историю из своей творческой жизни в формате стендап-комедии. Выступающие обращаются к зрителям от первого лица, чтобы найти что-то смешное, уникальное и узнаваемое. Истории посвящены именно театру, жизни на сцене и за ней. Каждый монолог — это личная история автора, за которой очень трудно спрятаться: перед зрителем лишь микрофон и актер.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА АРТМИГРАЦИИ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Фестиваль откроет ежегодное заседание Молодежного совета СТД РФ, которое создает платформу для общения молодых театральных деятелей из регионов: участники обсудят новые театральные проекты, поделятся профессиональными трудностями, подумают о способах взаимопомощи и запланируют дальнейшие дискуссии.

В работе фестиваля «АРТМИГРАЦИЯ» примут участие молодые деятели театра из регионов России, которые на конкурсной основе получили грант СТД РФ или приехали в рамках проекта «Творческая командировка».

В 2020 году организаторы фестиваля подготовили насыщенную специальную программу для участников «АРТМИГРАЦИИ». Молодые актеры смогут пройти шестидневный интенсив по сценической речи, поприсутствовать на мастер-классе кастинг-директора, поучаствовать в цифровых перформансах и театральном аудиотуре по Москве. Гости фестиваля смогут присоединиться к дискуссии об онлайн-театре, встретиться с коллегами, известными театральными деятелями, и побывать на экскурсиях в лучших театрах столицы.

Неотъемлемую часть «АРТМИГРАЦИИ» занимает Лаборатория молодой критики п/р Павла Руднева. В этом году ее участниками станут 8 молодых людей, которые интересно думают и пишут о театре. Куратор лаборатории вместе с молодыми критиками проведет открытые обсуждения после фестивальных спектаклей.

АЛЛО

театр по телефону



РЕЖИССЕР

Борис Павлович

ДРАМАТУРГ

Элина Петрова

ПРОДЮСЕР

Митя Мозговой

ИСПОЛНИТЕЛИ

Екатерина Алексеенко, Ольга Беликова, Анастасия Бешли, Светлана Свистунович-Грунина, Анастасия Егорова, Ксения Захарова, Юлия Захаркина, Арина Литвиненко, Александра Никитина, Дарина Одинцова, Ксения Плюснина, Яна Савицкая, Аглая Соловьёва, Катерина Таран, Татьяна Филатова

Организаторы — Союз театральных деятелей РФ, фонд Alma Mater и проект «Разговоры».

БОРИС ПАВЛОВИЧ

театральный режиссер, педагог, театровед. Художественный руководитель проекта «Разговоры».

У вас зазвонил телефон. Кажется, кто-то ошибся номером. Не спешите бросать трубку. Спектакль «Алло» — разговор по телефону зрителя с актёром. Точнее, совместное исполнение — у зрителя тоже есть свои реплики. В долгом разговоре с незнакомцем по телефону есть что-то старинное. «Ну что вы там молчите и дышите», как говорили в одном фильме. Может быть, это похоже на сцену из какого-то старого фильма — в старых фильмах много говорили по телефону. Сегодня, когда мы так сильно перегружаем наше визуальное восприятие, интересно закрыть глаза и представить себе незнакомца и далёкого собеседника.

И КТО ЕСЛИ (НЕ) Я И.К.Е.Я.

перформативный
онлайн-шоппинг



РЕЖИССЕР

Анастасия Бабаева

ХУДОЖНИК

Ульяна Хацкевич

ПЕРФОРМЕРЫ

Паулина Чюрлите, Артём Липин, Денис Кетов, Василиса Васенина, Елизавета Бутикова, Екатерина Муругова, Милад Боху, Дарья Проскурякова, Карлен Кардашян

АНАСТАСИЯ БАБАЕВА

театровед, окончила театроведческий факультет ГИТИСа в 2020 году, победитель конкурса спонтанной программы театрального фестиваля «Точка доступа».

Перформативный онлайн шоппинг для двух зрителей в трех версиях. «И Кто Если (не) Я» — попытка узнать человека через мир вещей. Наша комната — условный автопортрет, ведь мы обустроиваем её исходя из самых личных и часто неосознанных мотивов. В условиях карантина мы заперты в четырёх стенах с вещами. Они могут быть горячо нами любимы — а возможно, успели нам опостылеть. Но мы когда-то сами их выбрали, купили или сделали. Теперь они — наш основной пейзаж на ближайшее будущее. Онлайн магазин мебели, три перфоконсультанта, три сюжета и три разные комнаты. Во время перформанса консультант через выбор нового интерьера поможет вам узнать незнакомого человека по ту сторону экрана.

СПЕКТАКЛИ «МОБИЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕН- НОГО ТЕАТРА» (МХТ)

ДИРЕКТОР

Алексей Киселёв

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Михаил Зыгарь

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Леонид Андрулайтис

АВТОРЫ ИДЕИ

Михаил Зыгарь и Карен Шаинян

ИСПОЛНИТЕЛИ

Михаил Козырев, Ингеборга Дапкунайте, Кирилл Серебренников, Ян Гэ, Один Байрон, Юрий Колокольников, Ксения Собчак, Евгений Стычкин, Александра Ребенок, Василий Буткевич, Леонид Парфенов, Петр Скворцов, Андрей Малахов, Чулпан Хаматова, Алиса Хазанова



Чтобы скачать приложение,
отсканируйте QR-код



Мобильный художественный театр основан в 2019 году. Студия «История будущего» в 2019 году запустила проект «Мобильный художественный театр» (МХТ). Сервис позволяет зрителям смотреть спектакли в любой момент. Участники ходят по заданному маршруту, слушая голоса героев в наушниках. Их перемещения привязаны к геолокации, а декорациями становятся улицы города. Первый аудиоспектакль проекта назывался «1000 шагов с Кириллом Серебренниковым». В течение 1,5 часа режиссер рассказывал о разрешенных судом прогулках, которые начинаются возле ресторана «Воронеж». «Наш театр можно назвать иммерсивным, потому что он вовлекает зрителя в представление. Но мы пошли дальше, и создали театр, который всегда будет под рукой — зритель может посетить его в любой удобный для него момент. Наша главная цель — раздвинуть границы: времени, пространства, границы между людьми, между странами и театральными традициями», — рассказали об идее создатели МХТ.

13—15.09,
17—19.09/12:00
ИНТЕНСИВ
НИНЫ АМЕЛИНОЙ
ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ
РЕЧИ

Фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»



НИНА АМЕЛИНА

педагог кафедры сценической речи Театрального института им. Б. В. Щукина. Преподает сценическую речь и актерское мастерство в Московской школе нового кино, в Московской школе радио и телевидения (МШРТ), в Институте театральных искусств, в Школе речи № 1 Елены Ласкавой. Проводит групповые и индивидуальные тренинги.
Образование: Театральный институт им. Б. В. Щукина (актерский факультет). Дипломированный специалист по технике речи и художественному слову.

Шестидневный интенсив по сценической речи проведет педагог Нина Амелина.

13.09/15:00
ПОЙ, ТАНЦУЙ

Парк Горького, правое крыло
арки Главного входа



Аудиотур независимой театральной
компании Фёдора Елютина
«Импресарио».

**КОНСУЛЬТАНТЫ
И ВДОХНОВИТЕЛИ**
Silent Adventures (Scotland)

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
1 час

Вы встречаетесь в секретной точке, надеваете наушники и принимаете правила игры. Под руководством авантюрного гида вы попадаете на самую захватывающую тихую дискотеку. Находясь у всех на виду, только вы и другие участники будете знать, что происходит. Уметь петь и танцевать не нужно. Серия простых движений под самые разные композиции превратит часовую прогулку в аудио-приключение. Вы откроете парк и себя с неожиданной стороны.

«Мы врываемся в парки Москвы, чтобы подвигаться и повеселиться. Танцевать на улице у всех на глазах в одиночку решится не каждый. Но когда вас 50, рождается энергия толпы. Она придаёт всем участникам сил и уверенности. Вас уже не остановить! Вы попадаете в пузырь любви и радости», — Фёдор Елютин, импресарио.

14.09/15:00 ДИСКУССИЯ «ОНЛАЙН-ТЕАТР: УРОКИ, КОТОРЫЕ МЫ ПОЛУЧИЛИ»

фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»



МОДЕРАТОР

Кристина Матвиенко (Электротئاتр
Станиславский)

УЧАСТНИКИ

Алексей Платунов (фестиваль
«Точка доступа»), Митя Мозговой
(продюсер спектакля «Алло»),
Антон Морозов (проект БДТ-
digital), Дмитрий Юшков (проект
БДТ-digital, «Выживальщики
артисты в режиме самоизоляции»),
Анастасия Бабаева (спектакль
«И Кто Если (не) Я»), Фёдор Елютин
(IMPRESARIO)

Разговор о проектах, которые были спровоцированы пандемией и стали общей реальностью на полгода. Карантин перевел театр в новые режим существования. Кто-то почувствовал онлайн как катастрофу. Но есть и другие — те, кто любит красоту интернета и готов делать жизнь в онлайн вполне театральной. Эта жизнь не равна трансляции когда-то живого спектакля, она другая, но тоже живая. Участники разговора на фестивале «Артмиграция» — про новый тип коммуникации, родившийся весной 2020 года с тем, чтобы уже не покинуть нас.

16.09/12:00 ЭКСКУРСИЯ В ТЕАТР «СОВРЕМЕННОК»

Московский театр
«Современник»,
Чистопрудный б-р, д. 19



Экскурсия в театр «Современник» и творческая встреча с Виктором Рыжаковым.

Московский театр «Современник» основан молодыми выпускниками Школы-студии МХАТ во главе с Олегом Ефремовым.

В послевоенной истории страны, в годы разоблачения культа личности он стал первым театром, рожденным свободным творческим объединением группы единомышленников и сумевшим отстоять себя как целостный художественный коллектив.

С 1972 по 2019 год главным режиссёром и художественным руководителем «Современника» была народная артистка СССР Галина Борисовна Волчек. С 4 января 2020 года художественным руководителем театра стал Виктор Рыжаков.

ВИКТОР РЫЖАКОВ

Режиссер, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Школы-студии МХАТ, директор Театрального фестиваля им. А. М. Володина «Пять вечеров», руководитель независимой театральной компании «Июльансамбль», художественный руководитель Московского театра «Современник».

17.09/15:00
МАСТЕР-КЛАСС
ЕЛИЗАВЕТЫ
ШМАКОВОЙ
«КАК УСПЕШНО
ПРОЙТИ КАСТИНГ»

фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»



ЕЛИЗАВЕТА ШМАКОВА

кастинг-директор.

Окончила Международную школу телевидения, имеет многочисленные публикации в газетах, журналах и искусствоведческих сборниках.

Член International casting directors network (ICDN). Креативный продюсер проекта «КИНОЛИФТ».

Регулярно проводит мастер-классы для артистов кино по прохождению кинопроб.

18.09/15:00
ЭКСКУРСИЯ
В МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕН-
НЫЙ ТЕАТР
ИМ. А. П. ЧЕХОВА

**МХТ им. А. П. Чехова,
Камергерский пер., д. 3**



Московский художественный театр был создан в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Театр обосновался в здании на Камергерском в 1902 году, после того как Савва Морозов арендовал его на 12 лет. До этого у дома было много владельцев; его строили, сносили и перестраивали. Каким мы видим его сейчас, он стал в 1902 году после реконструкции, проведенной Ф. О. Шехтелем. Это было первое театральное здание в России, которое архитектор создавал в творческом союзе с художественными руководителями театра. В 1980-х была проведена капитальная реконструкция помещений театра. Были отреставрированы интерьеры фойе и зрительного зала, смонтировано новое техническое оборудование сцены, пристроены подсобные помещения.

С 2018 года художественным руководителем МХТ имени А. П. Чехова является Сергей Женовач.

19.09/15:00 ВСТРЕЧА С МИХАИЛОМ ЗЫГАРЕМ И АЛЕКСЕЕМ КИСЕЛЁВЫМ

Фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»



Встреча с художественным руководителем «Мобильного художественного театра» Михаилом Зыгарем и директором проекта Алексеем Киселёвым.

«Мобильный художественный театр», или МХТ — первое приложение со спектаклями. МХТ выпускает спектакли для телефонов. Проекту не нужна ни сцена, ни постоянная труппа, ни декорационная мастерская: все треки записаны для прогулок по заранее продуманным маршрутам, как аудиогиды в музее. Прежде чем открыть «Мобильный художественный театр», Михаил Зыгарь сменил несколько профессий. Он является автором нескольких документальных книг. В нулевых он работал военным корреспондентом, а с 2010 по 2015 год — возглавлял телеканал «Дождь». После он начал заниматься мультимедийными проектами, посвященными разным историческим эпохам — от революции 1917 года до перестройки и распада СССР. Все это разрабатывает креативная студия «История будущего», которую Зыгарь основал на пару

с журналистом и редактором его книг Кареном Шаиняном. В команде проекта лишь один человек профессионально связан с театром — это критик и куратор Алексей Киселёв, который сейчас работает директором проекта.

20.09/11:00, 15:00 ЭКСКУРСИЯ В ТЕАТР ИМ. ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Государственный академический театр им. Евгения Вахтангова,
ул. Арбат, д. 26



Экскурсия в Театр им. Евгения Вахтангова и встреча с Кириллом Кроком.

Театр организован в 1913 году как Студенческая драматическая студия, которой руководил Е. Б. Вахтангов. В 1926-м студия была переименована в Театр имени Евгения Вахтангова — по имени его основателя. В 1956 году театру присвоили статус академического. За время существования театра на Арбате в его стенах работали десятки выдающихся артистов, известных всей стране. С 2007-го руководителем театра является режиссер Римас Туминас. Осенью 2020 года Театр им. Евгения Вахтангова открывает юбилейный 100-й сезон.

КИРИЛЛ КРОК

театральный общественный деятель, преподаватель, директор Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, заслуженный работник культуры Российской Федерации. Руководит курсом на продюсерском факультете ГИТИСа. В 2019 году под его руководством состоялся Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров «Театр 2.1».

12.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

15:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Встреча участников фестиваля
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

16:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Заседание Молодежного совета
СТД РФ
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

19:00 / ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

«Семью восемь», режиссер
Михаил Лебедев, Самарский
академический театр драмы
им. М. Горького
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

13.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

12:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Интенсив Нины Амелиной
по сценической речи
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

15:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Аудиотур «Пой, танцуй»
Парк Горького, правое крыло
арки Главного входа

19:00 / OFF-ПРОГРАММА

«Спички», режиссер Артём
Устинов, ТЮЗ им. А. А. Брянцева
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

14.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

12:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Интенсив Нины Амелиной
по сценической речи
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

15:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Дискуссия «Онлайн-театр:
уроки, которые мы получили».
Модератор: театральный критик
Кристина Матвиенко
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

15:00 / СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Итоговый показ
«Лаборатории 40+»,
режиссер Денис Азаров
Боярские палаты СТД РФ

14.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

19:00 / ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

«Иван Кырла. Путёвка в жизнь»,
режиссер Степан Пектеев,
Марийский национальный
театр драмы им. М. Шкетана
Московский драматический
театр им. А. С. Пушкина,
Тверской бульвар, д. 23

20:00 / СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Итоговый показ
«Лаборатории 40+»,
режиссер Денис Азаров
Боярские палаты СТД РФ

15.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

12:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Интенсив Нины Амелиной
по сценической речи
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

15:00 / СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Итоговый показ
«Лаборатории 40+»,
режиссер Денис Азаров
Боярские палаты СТД РФ

19:00 / ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

«Бал. Бесы», режиссер Туфан
Имамутдинов, Казанский ТЮЗ
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

20:00 / СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Итоговый показ
«Лаборатории 40+»,
режиссер Денис Азаров
Боярские палаты СТД РФ

16.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

12:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Экскурсия в театр «Современник»
и творческая встреча
с Виктором Рыжаковым
Московский театр
«Современник»,
Чистопрудный б-р, д. 19

19:00 / ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

«Фотография, на которой
меня нет», режиссер Иван Пачин,
Канский драматический театр
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

17.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

12:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Интенсив Нины Амелиной
по сценической речи
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

15:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Мастер-класс Елизаветы
Шмаковой «Как успешно
пройти кастинг»
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

19:00 / ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

«Горка», режиссер Иван
Миневцев, Городской
драматический театр
Нижевартовска
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

18.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

12:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Интенсив Нины Амелиной
по сценической речи
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

15:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Экскурсия в Московский
художественный театр
им. А. П. Чехова
МХТ им. А. П. Чехова,
Камергерский пер., д. 3

19:00 / ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

«Барыня», режиссер Тимур Кулов,
Буинский государственный
драматический театр
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

19.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

12:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Интенсив Нины Амелиной
по сценической речи
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

15:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Встреча с художественным
руководителем «Мобильного
художественного театра»
Михаилом Зыгарем и директором
проекта Алексеем Киселёвым
фойе Театрального центра
СТД РФ «На Страстном»

19:00 / ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

«О любви», режиссер Андрей
Гончаров, Нижнетагильский
драматический театр имени
Д. Н. Мамина-Сибиряка
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

20.09 ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «АРТМИГРАЦИЯ»

11:00, 15:00 / СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Экскурсия в Театр
им. Евгения Вахтангова
и встреча с Кириллом Кроком
Театр им. Е. Вахтангова,
ул. Арбат, д. 26

19:00 / ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА

«Беруши / Бер, ике, өс...»,
режиссер Ильсур Казакбаев,
Салаватский государственный
башкирский драматический театр
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»

В ПОДГОТОВКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ

АРТ-ДИРЕКТОР
Митя Мозговой

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ
ФЕСТИВАЛЯ
Марина Корчак
Владислава Куприна
Кристина Матвиенко
Митя Мозговой
Анастасия Паукер
Павел Руднев
Дмитрий Трубочкин

ТЕХНИЧЕСКАЯ ДИРЕКЦИЯ
Станислав Губин
Татьяна Гусева
Никита Коровин
Кирилл Носырев

КООРДИНАТОРЫ
Алексей Валиев-Корнилов
Евгения Баландина
Константин Горин
Екатерина Тимонина
Александра Волк
Ольга Самохвалова

ПРЕСС-СЛУЖБА
И ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ
Инна Афанасьева
Марина Гусева
Гузалия Гущина
Юлия Юдина

ФОТОГРАФЫ
Инна Афанасьева
Наталья Базова

АДРЕСА ПЛОЩАДОК:
Театральный центр СТД РФ
«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а
Боярские Палаты СТД РФ
Страстной бульвар, 10
Московский драматический театр
им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23

КОНТАКТЫ
artmigration2020@gmail.com
тел. +7 (495) 650-95-22
artmigration.ru

МОЛОДЕЖНЫЙ СОВЕТ СТД РФ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Дмитрий Трубочкин

ЧЛЕНЫ СОВЕТА
Степан Арефьев, г. Челябинск
Артем Баскаков, г. Улан-Удэ
Ольга Горячева, г. Санкт-Петербург
Ярослав Козлов, г. Воронеж
Павел Ушаков, г. Нижний Новгород
Виталий Федоров, г. Хабаровск
Антон Чистяков, г. Архангельск
Никита Щетинин, г. Москва

КОНСУЛЬТАНТЫ СОВЕТА
Екатерина Ефремова, г. Мурманск
Алексей Киселев, г. Москва
Екатерина Кострикова, г. Москва
Татьяна Наумова, г. Самара
Надежда Некрасова,
г. Санкт-Петербург
Валерия Созонова, г. Екатеринбург
Михаил Сопов, г. Новошахтинск
Артем Терехин, г. Советск
Дмитрий Цепкин, г. Омск
Александр Якунин,
г. Санкт-Петербург

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ ИЗ РЕГИОНОВ РФ

Александра Божнева,
г. Лесосибирск
Алексей Бурдыко, г. Барнаул
Антонина Григорьева, г. Рязань
Ирина Дремова, г. Новосибирск
Филипп Душин, г. Краснодар
Елена Золотарёва, пос. Мотыгино
Михаил Комарицких, г. Череповец
Надежда Костюк, г. Омск
Никита Куманьков, г. Смоленск
Арина Литвиненко, г. Новосибирск
Нинель Махмурян, г. Нягань
Наталья Назаренко, г. Архангельск
Николай Нечаев, г. Севастополь
Екатерина Ромазан, г. Томск
Евгений Сорокин, г. Йошкар-Ола
Егор Уланов, г. Омск
Марина Федорищева,
г. Старый Оскол
Марина Филатова, г. Тольятти
Алина Шалыпина, г. Ижевск
Никита Юртаев, г. Новокузнецк

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА
«ТВОРЧЕСКАЯ КОМАНДИРОВКА»

Антон Ботаков, г. Якутск
Зарина Бекоева, г. Владикавказ
Ариадна Брунер-Кузнецова,
г. Владимир
Антон Бутаков, г. Екатеринбург
Дмитрий Гомзяков, г. Томск
Адам Дадберов, г. Грозный
Елена Доронина, г. Сыктывкар
Анастасия Жучкова-Иваненко,
г. Севастополь
Адам Итазов, г. Назрань
Айсура Карымова, г. Горно-Алтайск
Олег Киньзягулов, г. Набережные
Челны
Иван Китанин, г. Рязань
Алексей Корсуков, г. Пермь
Константин Мойса, г. Владикавказ
Евгения Плетнева, г. Архангельск
Александра Попова, г. Киров
Динар Хаматнуров, г. Воркута
Константин Цачурин, г. Глазов
Бэлла Шахназарян, г. Ставрополь

РУКОВОДИТЕЛЬ ЛАБОРАТОРИИ
МОЛОДЫХ КРИТИКОВ

Павел Руднев

УЧАСТНИКИ ЛАБОРАТОРИИ
МОЛОДЫХ КРИТИКОВ

Мария Бекк, г. Абакан
Елена Жданова, г. Иркутск
Дмитрий Кириченко, г. Севастополь
Александра Коковина,
г. Архангельск
Анна Кочергина, г. Астрахань
Григорий Ноговицын, г. Пермь
Ксения Раздобреева, г. Чита
Варвара Цыпина,
г. Санкт-Петербург

ДЛЯ ЗАМЕТОК